







# মনঃ শিক্ষা ।

( অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধ শ্রীকৃষ্ণ বিমুখ জীবের  
প্রতি অকৌন্তর-শত উপদেশ । )



কবি

৮ প্রেমানন্দ দাস বিরচিত ।



মহাজন শ্রীমদ্বালী সংগ্রহ ও গৌর পদতরঙ্গিনী প্রকাশক

দীন শ্রীজগদ্বন্ধু ভট্ট সম্পাদিত ও

প্রকাশিত ।





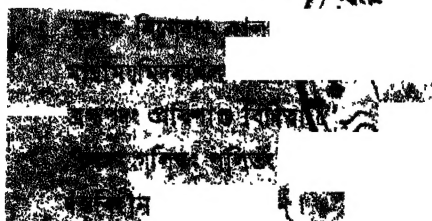
# অনন্ত শিক্ষা।

(অর্থাৎ অজ্ঞানকে শ্রীকৃষ্ণবিমুখ জীবের প্রতি অষ্টোত্তর-শত উপদেশ।)

“মৃতং শরীরমুৎসৃজ্য কাষ্ঠলৌপ্তসমং ক্রিতো ।

বিমুখা বান্ধবার্থান্তি, ধর্ম্যন্তমমুগচ্ছতি ॥”

“মাকুরু ধনজনযৌবনগর্ভং



করধৃতকম্পিতশোভিতদণ্ডং ।

তদপি ন মুঞ্চত্যাশা ভাণ্ডম্ ॥”

“কস্তমাতা কস্তপিতা কস্তভ্রাতা সহোদরাঃ ।

কায়ে প্রাণে ন সম্বন্ধঃ কা কস্ত পরিবেদনা ॥”

কবি

৬ প্রেমানন্দ দাস বিরচিত ।

মহাজন পদাবলী সংগ্রহ ও গৌর পদতরঙ্গিণী প্রকাশক

দীন শ্রীকৃষ্ণদাস দাস সম্পাদিত ও

প্রকাশিত

১৯৩৭, 'দামনা' প্রাণুটি, ওয়াশিংটন : <sup>১</sup>সীলান্থ্র ২ টন।  
 ১৯৩৭, মুদ্রিত।

# উৎসর্গ পত্র



রাজীব-লোচন দাস,  
রাজীব লোচন দাস ।  
গৌরগত জ্ঞান মন,  
মৈনা গ্রামে ধীর বাস ॥  
পরমবৈষ্ণব সাধু,  
ভক্তবর সুপণ্ডিত ।  
ভক্ত গুণ প্রকাশক,  
বিবিধ গুণ মণ্ডিত ॥  
বৈষ্ণব সাহিত্যামোদী,  
শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব লেখক ।  
এ অযোগ্যে প্রকাষান,  
দম্যন্তগ্রহ কারক ॥  
“মনঃ শিক্ষা” প্রকাশিতে,  
প্রভূত উৎসাহ দাতা ।  
তেঁই তব নামে গ্রন্থ,  
উৎসর্গিণী প্রিয় দাতা ॥  
যারে ভাল বাস ভাই,  
তার উপহার ধর ।  
প্রেমানন্দ-গীতা-হার,  
প্রেমানন্দে গলেপর ॥





## ভূমিকা।

ঠাকুর হরিদাস দিনে তিনলক্ষ হরির নাম জপ করিতেন। কিন্তু সাধারণ মনুষ্য দিনে তিনশত নাম জপেও কষ্ট ও বিরক্তি বোধ করেন। এই জন্ম কলির জীবের সহজ সাধনের জন্ম জপমালার সংখ্যা অষ্টোত্তর-শত করিয়া অষ্টোত্তর শতবার নাম জপের ব্যবস্থা হইয়াছে। মানুষের মন নিতান্ত অবাধ্য ও অবশ—অসত পথ ও অসত কন্ঠেই উহার কেবল গতি, দুই একবার উপদেশে মনকে বশে আনা যায় না। ইহা চিন্তা করিয়া কবি প্রেমানন্দ দাস মনকে অষ্টোত্তর-শত প্রকারে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, এই উপদেশগুলির নামই মনঃ শিক্ষা। স্মৃতরাং মনঃ শিক্ষার পদের সংখ্যাও একশত আটটি। শ্রদ্ধাপদ অচ্যুত চরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় আমার নিকট একখানি পত্রে লিখিয়াছিলেন “প্রার্থনার ন্যায় মনঃ শিক্ষার প্রকাশ ও অতি আবশ্যিক।” একথা অতি সত্য। ঠাকুর মহাশয়ের “প্রার্থনা” বৈষ্ণব মাত্রের নিত্য পাঠ্য বস্তু; প্রেমানন্দের “মনঃ শিক্ষা” ও মনুষ্য মাত্রেরই নিত্য পাঠ্য বা শ্রবণ যোগ্য বস্তু। “প্রার্থনার” শোধিত সংস্করণ তত্ত্বনিধি মহাশয় স্বয়ং ~~পুনঃ~~ ~~করিয়া~~ ~~ছেন~~;

কিন্তু এ পর্য্যন্ত মনঃ শিক্ষার শোধিত সংস্করণ প্রকাশিত হয় নাই। কিছুদিন হইল আনন্দ বাজারে মনঃ শিক্ষার ভূয়সী প্রশংসা করিয়া শ্রীহট্ট মৈনাঁ নিবাসী শ্রদ্ধাপদ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত রাজীব লোচন দাস মহাশয় একটা প্রবন্ধ লিখেন। তাঁহার ইচ্ছা যে মনঃ শিক্ষার একখানি বিশুদ্ধ সংস্করণ সম্বন্ধ প্রকাশিত হয়। প্রায় পঞ্চদশ বৎসর পূর্ব্বে গৌর-ধামগত মদগ্রজ ৩নন্দকুমার ভদ্র বৈষ্ণবাচার্য্য মহাশয় স্বহস্তে একখানি শোধিত মনঃ শিক্ষা লিখিয়া গিয়াছেন। ঐ খানিকে প্রধান অবলম্বন স্বরূপ গ্রহণ করিয়া, এবং চারি পাঁচখানি বটতলার স্বতন্ত্র সংস্করণের সহিত মিলাইয়া যে সকল পাঠ সঙ্গত বোধ হইয়াছে তাহা মূলেও অবশিষ্ট পাঠগুলি ফুট নোটে দিয়াছি। বর্ত্তমান গ্রন্থে যে সকল অভিনব পাঠ দৃষ্ট হইবে, তাহা অগ্রজ মহাশয়ের স্বকপোল কল্পিত নহে এ কথা নিশ্চয়, কারণ তাঁহার জ্ঞান পরম পণ্ডিত, ও পরম ধার্মিক ব্যক্তি এরূপ অমার্জ্জনীয় পাপে দোষী হইতে পারেন না। খুব সম্ভব তিনি কোন প্রাচীন বিশুদ্ধ কাপি দেখিয়া, তাঁহার লিখিত পুথি লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। বর্ত্তমান গ্রন্থে আমার কৃতীক কিছুই নাই। রাজীব বাবুর উৎসাহ, অনুরোধ ও উত্তেজনায়ই এই গ্রন্থ

এব তিনিই

ইহা অধেষণে

ଆମରା କବିର ଜୀବନୀ ପ୍ରାପ୍ତ ହଇ ନାହି । ଏହି ଶ୍ରେଣୀ ପ୍ରକାଶେର  
 ପୂର୍ବେ ଯଦି କୋନ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ପାହି, ତାହାଓ ଶ୍ରେଣୀ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ମତାମତ  
 ପରିଶିଷ୍ଟେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହଇବେ । ଆମରା ଶ୍ରେଣୀଗତ ଦୁରୁହ ଓ  
 ଅପ୍ରାଚଳିତ ଶବ୍ଦେର ଅର୍ଥ ଅପର ଏକଟା ପରିଶିଷ୍ଟେ ପ୍ରଦାନ  
 କରିବ । ଇତି—

କରିନପୁର,  
 ଶ୍ରୀବତ୍ସ,

}

ଶ୍ରୀ.ଜଗନ୍ନାଥ ଭଦ୍ର,  
 ପ୍ରକାଶକ ଓ ସମ୍ପାଦକ ।



## সম্পাদকের যজ্ঞলাচরণ ।

( ১ )

পামর মনতুহঁ কাহে করু হা ছতাশ ?  
কাহেক ছোড়িত দীঘল নিশোয়াস ॥  
আঁখিলোরে ভাসত কাহে দিন রাত্তি ।  
কাহে হিয়া দপদপি কাহে ফাটে ছাতি ।  
বুঝলু তুহঁক মরম অব মন মে ।  
বিখয় ভুজঙ্গম দংশল মরমে ॥  
বিধম বিখে তমু ভৈগেল বিথার ।  
তঁহিছে করহ তুহঁ ইহ হাহাকার ॥  
কাহে নাহি ডাকহঁ ওঝা মূঢ় মন ।  
নদীয়ামে বৈঠত ওঝা মিশ্রানন্দন ॥  
হরিনাম মন্তরে যব সোই ঝাড়ে ।  
ভাগত ভুজগ, বিখ যাউ দূরে ॥  
বিখ-বৈছ পল্ল করুণাক সিদ্ধু ।  
কব তাহে চিহ্নব দীন জগবন্ধু ॥

( ২ )

বুঝলুরে মন, ভেলত বোথার ।  
দারুণ তাপ জন্ম দগধ অঙ্গার ॥

ঘন ঘন বহুত তপত নিশোয়াস ।  
 দূর নাহি হোয়ত দারুণ পিয়াস ॥  
 খীণ বহুত নাড়ী বিখম বিকার ।  
 হরলহু গেয়ান, পরলাপ মার ॥  
 রে মন ভোগষি ভব রোগে কাহে  
 পায়ব সোয়াধি শুন কহি যাহে ॥  
 হরিনাম ঔখদকুতকতি অশুপানে ।  
 পান করহ ব্যাধি করব পয়ানে ॥  
 কিন্তু জগবন্ধুক বিখর-রোগে ।  
 হরিনাম ঔখদ না মিলই ভাগে ॥

# মনঃ শিক্ষା ।

## মঙ্গলাচরণ ।

জয় গৌরচন্দ্র সর্ববোধে অগোচর ।

নিত্যানন্দ চন্দ্র জয়, করুণা-সাগর ॥

অদ্বৈত আচার্য্য জয়, ভক্তের জীবন ।

কৃপাদৃষ্টি চাহ, প্রভো, আমি অভাজন ॥

( শ্রীগৌরাবতারের মহিমা বিষয়ক । )

রে মন,<sup>১</sup> গৌরাঙ্গ বিনে নাহি আর ।

হেন অবতার হবে কি হয়েছে হেন প্রেম পরচার ॥

চরমতি অতি পতিত পাষণ্ডী, প্রাণে না মারিল কারে ।

হরিনাম দিয়া, হৃদয় শোধিল, যাচি গিয়া<sup>২</sup> ঘরে ঘরে ॥

ভব-বিরিঞ্চি-বাস্তিত যে ছলহ<sup>৩</sup> প্রেম, জগতে ফেলিল ডালি<sup>৪</sup> ।

কান্দালে পাইয়া, খাইয়া নাচিয়া,<sup>৫</sup> বাজাইল<sup>৬</sup> করতালি ॥

হাসিয়া কঁাদিয়া, প্রেমে গড়াগড়ি, পুলকে ব্যাপিল অঙ্গ ।

চণ্ডালে ব্রাহ্মণে, করে কোলাকুলি, কবে বা ছিল এ রঙ্গ ॥

ডাকিয়া হাকিয়া, খোল করতালে, গাইয়া ধাইয়া ফিরে ।

দেখিয়া শমন তরাস পাইয়া, কবাচি হানিল দ্বারে<sup>৭</sup> ॥

এ তিন ভুবন<sup>৮</sup> আনন্দে<sup>৯</sup> ভরিল, উঠিল মঙ্গল সোৱ ।

কহে প্রেমানন্দ, এমন গৌরাঙ্গে, রতি না জন্মিল তোর ॥ ১ ॥

(১) এমন (২) যাচিঞাণে (৩) ছলহ (৪) ঢালি (৫) খাইয়া খাইয়া (৬) নাচি  
দিল (৭) ঘবে (৮) ভুবনে (৯) আনন্দ ।



রে মন, শচীর নন্দন বিনে ।

প্রেম বলি নাম, অতি অদভূত, শ্রুত হৈত কার কাণে ॥

শ্রীকৃষ্ণ নামের সগুণ মহিমা, কেবা জানাইত আর ।

বৃন্দা বিপিনের মহা মধুরিমা' আশ্বাদ' হইত কার ॥

কেবা জানাইত, রাধার মাধুর্য্য, রস যশঃ চমৎকার ।

তার অনুভব, সাস্থিক বিকার, গোচর ছিল বা কার ॥\*

ব্রজে যে বিলাস, রাস মহারাস, প্রেম পরকীয়া তত্ত্ব ।

গোপীর মহিমা, ব্যভিচারী-সীমা, কার অবগতি ছিল এত ॥

ধন্য কলি ধন্য, নিতাই চৈতন্য, পরম করুণা করি' ।

বেদ' বিধি অগোচর, প্রেমের বিকার, প্রকাশে জগত ভারি ॥

উত্তম অধম, কিছু না বাছিল, যাচিঞা দিলেক কোল ।

কহে প্রেমানন্দ, এমন গৌরাক্ষে° অন্তরে ধরি দে দোল° ॥২॥

ছাইরে ভজ গোরা চাঁদের চরণ ।

এ তিন ভুবনে আর, দয়ার ঠাকুর নাই, গোরাবড় পতিত-পাবন ॥

হেন অবতারে যার, নহিল ভকতি লেশ, বলতার কি হবে উপায় ।

রবির কিরণে যার, আঁখি পরসন্ন নৈল, বিধাতা বঞ্চিত ভেলতায় ॥

(১) মাধুরিমা (২) প্রবেশ—ইতি পাঠান্তর ।

অলৌকিক সাস্থিক বিকার পরিলক্ষিত হইত সেরূপ

—সুস্ত, শ্বেদ,

হেম<sup>১</sup>-জলদ-কায় প্রেমধারা বারখয়ে<sup>২</sup> করুণা ময় অবতার\* ।

গোরা হেন প্রভু পাণ্ডা, যেজন শীতল নৈল, কি জানি কেমন মন তার ॥

কলি ভব সাগরে, নিজ নাম-ভেলা করি, আপনে গোরাঙ্গ করে পার ।

তবে যে ডুবিয়া মরে, কে তারে উদ্ধার করে, এ প্রেমানন্দের পরিহার ॥৩॥

---

রে মন বলরে গোবিন্দ নাম ।

আজি কালি করি, কি আর ভাবিছ, কবে তোর ঘুচিবেক কাম ॥

কালি যে করিবা, তুমি যে বলিছ, আজি তা করনা ভাই ।

আজি যা করিবা, তা কর এখনি কি জানি কখন যাই ॥

এহেন কলিতে, মানুষ জনম, এমন আর বা কাতে ॥

হরি নাম দিঞা, জগত তারিলা, শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য যাতে ॥

সে তিন যুগের, আচার বিচার, এখন সে সব রাখ ।

বদন ভরিয়া গৌর হরি বল, যুগের ধরম দেখ ॥

রসনা বদন বশের ভিতরে, কেবল বলিলে হয় ।

আলিস করিয়া, নরকে যাইতে, কার বা এ অপচয় ॥

শমন-কিঙ্কর আঙ্গুল গণিছে, জাননা কখন পাড়ে ।

কহে প্রেমানন্দ, তখন কি হবে, আসিয়া চড়িলে ঘাড়ে ॥৪॥

(১) হেম (২) বারখয়ে পাঠান্তর ।

প্রাগোদাঙ্গ অবতার করণার অংকর । স্বর্ণবর্ণ মেঘের রূপ ধার শরীর,  
অর্থাৎ গোরাঙ্গরূপ মেঘ পাগতাপদক কলির জীবকে শীতল করিবার জল নাম  
প্রেমকণ বষ্টি বর্ষণ করেন ।

ওরে মন, কেনে ভুল সংশয় ভাবিতে ।

শ্রীনন্দ নন্দন হরি,      গেলা কিনা মধুপুষ্কি,  
সন্দেহ নারিছ ঘুচাইতে ॥

যদি বল নন্দাত্মজ,      সে কেনে ছাড়িবে ব্রজ,  
কখন না যায় অস্ত্র স্থানে ।

যে হৈতে অক্রুর আইল,      কৃষ্ণক্ষেত্রে নিয়োগল,  
কে আর রহিল বৃন্দাবনে ॥

রাধিকার প্রাণনাথ,      সর্বদা গোপীর সাথ,  
যদিবল বিহারে ব্রজেতে ।

তবে কেনে গোপীগণ,      বিরহে ব্যাকুল মন,  
হুতী পাঠাইলা মথুরাতে ॥

কৃষ্ণ যে উদ্ধব দ্বারে,      প্রবোধিলা গোপীকারে,  
মহিষীর কোলে সদা কাঁপে ।

রাধিকা স্মরণ করি,      নেত্র অশ্রু জলে ডরি,  
কণে মূর্ছা বিরহ সস্তাপে ॥

কুরুক্ষেত্রে হুইজনে,      যার যে আছিল মনে,  
সব দুঃখ নিবারণ কৈল ।

জানিয়া রাধার মর্শ,      বুঝাইলা নিজধর্ম,  
কৃষ্ণ প্রাপ্তির প্রতীতি হইল ॥

কালিন্দী কর্ণিকা শ্রাম,      অজেন্দ একইধাম,  
কেন ইথে ভিন্ন ভেদকর ।



ভিন্ন বাহা অভিলাষী,\* এবং নবদ্বীপে আসি,  
 রাধা ভাব কান্তি, অঙ্গিকরি ।†  
 নিজেকরি আশ্বাদন, শিখাইল ভক্তগণ,  
 বিস্তার করিল জগন্নিবি ॥  
 নবদ্বীপ কুন্দাবসে, কহ কহ তবে কেনে,  
 ছাড়া কিসে মথুরা নগর ।  
 প্রেম্যানন্দ কহে মল্ল, রাধা কুন্ডকুন্দাবসে,  
 এক ঠাই শ্রীগৌর সুন্দর ॥৫।

### ( সাধন-তত্ত্ব বিষয়ক । )

প্রেম, ভাবিয়া দেখনা ভাই ।  
 বলকি সাধনে, কোথা বা পাইবা, সিদ্ধির কোন বা ঠাঞি ॥  
 নন্দের নন্দন ভজন করিতে, শচীর নন্দন সে ।  
 যত গোপীগগণ মহাস্ত হইল, সে খানে আর বা কে ॥  
 ব্রজলীলাপর, কোথা এতদিনে, কেবল প্রকট এথা ।  
 বিচার করিয়া, বুঝিয়া দেখনা, এখন আর বা কোথা ॥

\* ভাব, কান্তি, বিলাস ।—বিস্তারিত বিবরণ চৈতন্ত চরিতামৃত আদি খণ্ডে  
 আছে ।

† চৈতন্ত চরিতামৃত আদি খণ্ড । শ্রীকৃষ্ণ বাহিরে রাধার রূপ ও ভিতরে রাধার  
 ভাব অবলম্বন পূর্বক শ্রীগৌরোদয় হইলেন ।

‡ স্বরূপ দামোদর, রায় রামানন্দ, শিবানন্দসেন রামানন্দ বহু, গোবিন্দ ঘোষ,  
 কান্ধদেব ঘোষ, মাধব ঘোষ ও গোবিন্দানন্দ ও ইত্যাদির পার্শ্বদগণ পূর্বলীলার  
 গোপীগণ । এই সকল মহাত্মাই চতুঃস্খী মহাস্ত নামে নবদ্বীপলীলায় অধিষ্ঠিত ।

যদি বল ব্রজে চলিলেই হয়, কহ কে দেখয়ে যাই ।  
 ব্রজার দিবসে, তেঁহ একবার, আর কি এমন পাই ॥  
 তবে বল যদি নিত্য ভাবে স্থিতি, নিত্য বা বলহ কারে ।  
 ব্রজ নবদ্বীপ এ দুই বিহার, কি ভজ ইহার পরে ॥  
 নিত্য লীলা যত, আছয়ে বেকত, বিচারি কেন না চাও ।  
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব, তাহে অনুভব, সকল কালে যে পাও ॥  
 এখনি সাধন সিদ্ধিও এখনি, ভাবের গোচর সে ।  
 এখনি তা যদি, দেখিতে না পাও, মরিয়া দেখিবে কে ॥  
 মরণ জীবন, এখনি সাধহ, এ দেহে গেলেকি পার ।  
 বহে প্রেমানন্দ, মানুষ নহিলে, এ তনু বুঝে কে সার ॥ ৬ ॥

---

অরে মন, তৃণ দস্তে করি নিবেদন ।  
 পুরুষ প্রকৃতি হৈয়া, গোপীকার ভাব লৈয়া, সেব রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥  
 ব্রজে বৃষভানুপুরে, জাবট ও নন্দীশ্বরে, শ্রীকৃষ্ণ যমুনা বৃন্দাবন ।  
 সখীর পরম শ্রেষ্ঠ, আপনার নিজাভীষ্ট, অশ্রুগত রহ অনুক্ষণ ॥  
 পূর্বরাগ আদি ক্রমে, যে রস যে লীলা স্থানে, বিপ্রলস্ত সন্তোষানু সারে ।  
 সে স্থখে সে দুঃখে দুখী, হইবে সময় দেখি, সেবসদা চিন্তিয়া অন্তরে ।  
 রস কথা আলাপনে, তাহাতে পাতিয়া কাণে, বসতি করহ সখী মাঝে ।  
 প্রেমানন্দ কহে চিত, আপনাকে মশঙ্কিত, সতত থাকিবে সেবা কাজে ॥ ৭

---

রে মন, বিচারি কহনা ভাই ।

এ তিন ভুবনে, সবাই ভাবেন, কত জনা কত ভাবে ।  
 ব্রজের নিগূঢ় রস এ দুর্লভ, সবার গোচর কবে ॥  
 দেখ কি সাধন, কৈল গোপীগণ কি প্রেম কেমনে জামি ।  
 শ্রীকৃষ্ণ যে প্রেমে, সীমা না পাইয়া, আপনে হইলা ঋণী ॥  
 গোপী অমুগত, বিনা কে জানিবে, যুগল মধুর রস ।  
 আপন চিনিয়া, সাধিতে পারিলে, বুঝিতে পারিবে বশঃ ॥  
 সাধন ভজন মিছা ঢলাইছ, স্বভাব ছাড়িতে নার ।  
 গুমান ত্যজিয়া, ভজিতে নারিলে, কিসে এ বড়াই কর ॥  
 ব্রজে পরকীয়া, মর্শ্ব না জানিয়া, যদি বা ভাবহ কাম \* ।  
 কহে প্রেমানন্দ, ব্রজ ভাবি সেই, শেষে যাবে অল্প ধাম ॥ ৮ ॥

গুরে মন সখীভাব ধরিয়া অন্তর ।  
 রাধা কৃষ্ণ লীলা সেবা    হই' রূপ রাতি দিবা,  
                                  চিন্তা, না হইও অবসর ॥  
 যমুনা পুলিন বনে,            শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কেত স্থানে,  
                                  বংশীবট এধীর সমীরে ।  
 কদম্ব কুসুম বনে,            বৃন্দাবনে গোবর্দ্ধনে,  
                                  নিধুবনে নিকুঞ্জ মন্দিরে ॥

(১) নারিবে—পাঠান্তর ।

\* কবির ভাব এই যে গোপীর পরকীয়া রাস্তা বিজ্ঞান প্রেম, কাম মতে ।

তত্ত্ব চরিতামৃত কাম প্রেমের প্রভেদ দেখ ।

যে সময় যেন লীলা,      যে রস কোতুক খেলা,

শ্রী গুরু মঞ্জরী অনুগতি ।

তাঁহুল চামর ব্যাজ,      ঘনসার মলয়জ,

বহু বাস ভূষণ সেবাতি ॥

ললিতাদি সখীগণ,      বেষ্টিত সে ছই জন,

হাস্তরস স্ববেশ ভূষণে ।

শ্রেয়ানন্দ কহে মন,      এ আনন্দ অনুক্ষণ,

এই শোভা কর নিরীক্ষণে ॥ ৯ ॥

ওরে মন হেন দিন হবে কি আমার ।

সংসারে না কর রতি,      গোপীভাবে ব্রজে স্থিতি,

করি সেবা করিবে দোহার ॥

শ্রীদেবী ললিতা সখী,      মোরে অনাধিনী দেখি,

করি কবে করুণা ঈক্ষণে ।

জানিয়া কিঙ্করী নিজ,      চামর ব্যাজন স্বজ,

নিয়োজিত তাঁহুল সেবনে ॥

শ্রীবিশাখা দেবী মোরে,      আজ্ঞা দিবা নেত্র দ্বারে,

দৌহাকার হকুল সেবায় ।

সুচিহ্না কখন ছলে,      কৃপাস্নেহ দৃগঙ্কলে,

কেশ বেশ সেবাতে কলঙ্ক ॥





দেখিয়া নছিল দড়,      যে না দেখে তাই বড়.

কি ভজনা না পারি বুঝিতে ॥

ভূমি চিন্তামণি যেই,      ভাবের গোচর সেই;

কেবা কতি দেখিল সাক্ষাতে ;

কৃষ্ণের ঐশ্বর্য মত,      কে অন্ত করিবে কত.

বেদ বিধি না পারে কহিতে ॥

যদি আর বন্দাবন,      থাকে থাকুক অরে মন,

দেখ এঁই অতি পরিপাটী ।

কৃষ্ণ গোপ অভিমান,      চিন্তামণি যেই স্থান,

কাঁথা তাঁহা কাদা ধূলা মাটী ॥

গোদোহন বালা খেলা,      গোচারণ গোষ্ঠলীলা.

গোপ গোপী সঙ্গে যে বিহার ।

দান নৌকা পুষ্পতোলা,      মধুপান পাশা খেলা,

জলক্রীড়া বংশীচৌর্য্য আর ॥

সূর্য্যপূজা দোল ছলি,      যে করিল রাসকলি,

বন বিহারাদি এই ধামে ।

এই সাধ্য সাধন,      ইহাতেই ডুব মন

এক দণ্ড না কর বিশ্রামে ॥

এই নন্দ স্নেহে প্রীত,      এই ধামে স্নানশিঁচত,

এই রুবভানুজার পায় ।

ললিতা বিশাখা আদি,      সখীর অলুগা সাধি,

প্রেমানন্দ আর নাহি চার ॥ ১২ ॥

রে মন, পামির-মন ভুলরে ।

শ্রীনন্দনন্দন, গোপীজমবল্লভ, কহ মন রাধাকৃষ্ণ হরে ॥

পীতাম্বর ঘনশ্রাম, হৃষিকেশ রাধানাম, এক বসিকবর হরে ।

গোবর্দ্ধনধর, ধরণী সূধাকর, কহ মন রাধাকৃষ্ণ হরে ॥

কালিয় দমন, অঘাসুর ঘাতন, গোলকপালক দামোদরে ।

গোপাল গোবিন্দ, দ্বারকেশ জনার্দন, কহ মন রাধাকৃষ্ণ হরে ॥

হে হরি কেশব, যমলার্জুন ভঞ্জন, পুণ্ডরীকাক্ষ্য মুরারে ।

গোকুল চন্দ্র, মৃকুন্দ মাধব, কহ মন রাধাকৃষ্ণ হরে ॥

পতিত উদ্ধারণ, পামর তারণ, ভকত বৎসল সংসারে ।

দেবকীনন্দন, দুষ্টবিনাশন, কহ মন রাধাকৃষ্ণ হরে ॥

ভৃগু কৰুণাকর, দীনদয়ানিধি, মধুরেশ ব্রজনাথ হরে ।

কহে প্রেমানন্দ, অহর্নিশি কুকারি, কহ মন রাধাকৃষ্ণ হরে ॥ ১

(সংসার অনিত্য ও অসার—কেবল ধর্ম্মই

নিত্য ও সার । )

গুরে মন, গুন গুন তু' অতি চন্দ্রার ।

শত সন্ধি জর জর, পেয়ে এই কলবর,

কিবা গর্ব্ব করিছ অস্তর ॥

মারাত্মক ব্যাধি যত, বেড়িয়া আছেয়ে কত,

এ আমি আমার বলি, নিজ প্রভু পাসরিণি,  
শমস কিঙ্কর দেখি হাসে ॥

যে দেহ আপন জ্ঞানে, যত্ন কর রাত্রি দিনে,  
বসন ভূষণ কত বেশ ।

পরমাশ্রা ভগবান, যবে হবে অন্তর্দীন,  
ভঙ্গকীট ক্রমি অবশেষ ॥

মিছাতে পড়িলে মন, কোথা ঘর দ্বার ধন,  
জীপুজ বান্ধব থাকে কতি ।

ইহাতে নালাগে ধন<sup>১</sup> তবু কার্য্যকর মন্দ,  
না চিন্তিয়া<sup>২</sup> আপনার গতি ॥

নিতি নিতি জীম মর, ইথেনা বিচার কর,  
এমতি যাইবে একবার ।

কহে দীন প্রেমানন্দ, ভঙ্গকৃষ্ণ পদ দ্বন্দ,  
মায়া পাশ ঘুচিবে গলার ॥১৩॥

গুরে মন, কিসে কর দেহের শুমান ।

মৈলে দেহের যে অবস্থা, নহ কি তাহার জ্ঞাতা  
দেখিয়া শুনিয়া নহে জ্ঞান ॥

ভূষণে ভূষিত যেই, পচিয়া মরিবে সেই,  
পোড়ায়ে করিবে নহে ছাই ।

কুকুর শকুনি শিবা, বেড়িয়া থাইবে কিবা,  
কিংবা ক্রমিকীট<sup>৩</sup> না এড়াই ॥

লক্ষ্যে লক্ষ বর্ষ যারা, কেহ না কি আছে তারা,  
 এরে কলি কি আনু তোমার।\*  
 চরাচর দেখ যত, সকলি হইবে হত,  
 ধনজন সম্পদ সস্তার' ॥  
 কৃষ্ণ হৈতে জন্ম তোর, মায়াতে ভুলিয়া ভোর  
 চুরি দারি প্রবঞ্চ বচনে।  
 আপন উদ্ধার পথে, তিলে দৃষ্টি নাহি তাত্ত,  
 নরকের যাত্রী' রাত্রিদিনে ॥  
 চারি যুগে ত্রিভুবনে, ভূত ভবিষ্য বর্তমান,  
 সত্য সত্য কৃষ্ণ মাত্র সার।  
 স্মৃতি ছাড়ি কৃষ্ণ পদে, ডুবিবে সংসার নদে,  
 এস্থখ লুটিবে' যমদ্বার ॥  
 কহে প্রেমানন্দ দাস, দন্তেতৃণ গলেবাস,  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ আরে ভাই।  
 যদি কৃষ্ণবল বজ্রে, ফুকার করয় শাস্ত্রে,  
 ত্রিভুবনে তার সন্ন নাই ॥১৪॥

রে মন, তুমি বা ভুলিছ কি সে।

তোমাঝে দেখিয়া, শয়ন কিঙ্কর, হাত তালি দিয়া হাসে ॥

---

\* সত্যযুগে মনুবোরে লক্ষবর্ষ পরমায়ু ছিল, কিন্তু সত্যযুগের কোন মনুষ্য কি এখন জীবিত আছে? এ কথা কহিলেন শ্রীমদভ্যাসনাথ, যার ১২০ বৎসর, সুতরাং পৃথিবীতে তোমার কে

(১) বা আ

দ্বাত্রিদিনে কত, অসত পচাল, শ্রীকৃষ্ণ কহিতে নার।  
 এমন' দুর্লভ জনম পাইয়া, কিস্মুখে বা কাল হর' ॥  
 ধনজন যত, আপন বলিছ, কে তোর যাঠিবে সাথে।  
 গায়ের গুমানে, পিছুনা গমিলি, ঠেকিলি শমন হাতে ॥  
 দেখিয়া গুনিয়া, বুঝিতে নারিলি, অসারে জানিলি সার।  
 আপনার মাথা, আপনি ভাঙ্গিলি, বলনা এদোষ কার ॥  
 এখন তখন কখন কি জানি, হাসিতে খেলিতে পাড়ি।  
 এসুখ স্মরিবে, গলায় যখন, চড়িবে চামের দড়ি ॥  
 মদন ভরিয়া, হরি হরি বল, শমন তরিবে স্তখে।  
 কহে প্রেমানন্দ, হরি না ভজিলে, কালি চুণ তোর মুখে ॥১৫॥

রেমন, আর কি মানুষ হবে।  
 ভারত ভূমিতে জনম লাভিয়া, সে কাজ করিলি কবে ॥\*  
 প্রথম জননী কোলেতে কোতুক, নাহি ছিল জ্ঞান-আর।  
 শিশুর সহিতে, খেলিয়া বেড়ালি, পৌগণ্ড এমতি পার ॥  
 কামিনী কাঞ্চন, অনর্থ হইল, সে মদে হইলি ভোর।  
 বুঝিতে নারিয়া কামিনী সাপিনী মাতিয়া রাখিলি কোর ॥  
 স্নতস্নতা লৈয়া নগন রহিলি, ভুলিয়া পূরব কথা।  
 নায়ের উদরে, কত না কহিলি, যখন পাইলি ব্যাথা ॥

(১) কখন (২) একেপাগর—পাঠান্তর।

\* যে কাজ করিলে, জন্ম মরণ নিবারণ হয়, সেই কাজ এখানে বুঝিতে  
 হইবে।

চতুর্থে \* \* আসিয়া, জরায় ঘিরিল, সামর্থ্য হইল হীন ।  
 তবু তোর মোর, না ঘুচে ঝচন, শমন গনিছে দিন ॥  
 কুবুদ্ধি ছাড়িয়া, হরি হরি বল, নিকটে শমন ভাই ।  
 কহে প্রেমানন্দ, যে নাম লইলে, শমন-গমন নাই ॥১৬॥

অরে মন, দেখিগুনি না বুঝ আপনা ।  
 কেবা তুমি কোথা হৈতে, জন্মিয়াছ জীয় কাতে,  
 কে ঘটায় সকল ঘটনা ॥  
 গর্ভে ঘোর যন্ত্রনাতে, কে রক্ষা করিল তাতে,  
 কে ক্ষীর রাখিল মার স্তনে ।  
 অজ্ঞান, এমনস্তন, ধরিহু কলিপান,  
 কোথা পালি এ সব সন্ধান ॥  
 একামাত্র আলি হেথা, জীপুজ বা ছিল কোথা,  
 এবে কিসে করহ জপনা ।  
 আমি বল যেই দেহ, হেথায় পড়িবে' সেহ,  
 কেবা আর হইবে আপনা ॥  
 কার হৈয়া কার বল, নিজ প্রভু কেনভুল,  
 তিন লোকে বন্ধু মাত্র সেই ।  
 কহে প্রেমানন্দ মন, ভজ কৃষ্ণ শ্রীচরণ,  
 মায়া বন্ধ ধাঁ ধাঁ যাবে এই ॥১৭॥

(১) বহিবে (২) তোর পাশে ৷

\* \* বাল্য প্রথম, পৌগণ্ড দ্বিতীয়, যৌবন তৃতীয়, বার্দ্ধক্য চতুর্থ ইত্যর্থ ।

ওরে মন কি রসে হইয়া বলি ভোর ।  
কি বলিবা এলি সেথা, কি কাজ করিলি হেথা,  
তিলেক চেতনা নাহি ভোর ॥

পুত্রদারা সম্পদ,                      জীবন যৌবন মদ,  
যে কর সে সকলি অসার ।

জলবিন্দু কতক্ষণ,                      তেমতি জানিহ মন,  
ত্রিভুবনে কৃষ্ণ মাত্র সার ॥

যে দিন যে গেলে যায়,                      যা আছে সামাল তায়,  
কালদূত দাঁড়াইয়া পথে ।

ছাড়িয়া অন্তথা কাম,                      বল রাধাকৃষ্ণ নাম,  
কভু দেখা না হবে তা সাথে ॥

আজ্ঞাকারী ব্রহ্মাহর,                      সহ শমন-কিঙ্কর,  
স্বরমুনি যে পদ ধৈর্যায় ।

হেন কৃষ্ণ পদ ছাড়ি,                      গলে দিয়া মায়া দড়ি,  
দ্রুত দেহ কেনরে আয়ায় ॥

প্রেমানন্দ কহে ভাই,                      কৃষ্ণ বিনা গতি নাই,  
ভজ কৃষ্ণ চরণার বিন্দে ।

সংসার সাগরে পড়ি,                      কেন কর কাড়বারি,  
কহ কৃষ্ণ তরিতে আনন্দে ॥১৮॥

রে মন, এখন কর কি কাম ।

জাননা কি বলি শমন খাতায়, লিখিয়া এসেছ নাম ॥



উলটি পালাটি নাড়িছে দেখিছে, যখন ফুরাবে জমা ।  
 অন্নম করিয়া, বাধিয়া লইবে, বুঝিয়া দে ভাই ক্ষমা ॥  
 গলে দড়ি দিয়া, নরকে ডুবায়ে, যখন দেখিবে পাপ ।  
 যদি না থাকয়ে, আদরৈ গোরবে, সে তোরে বলিবে বাপ ॥  
 হুণনা এখানৈ, রাজাকি দেণ্ডয়ান, ধনীন কুলীন মানী ।  
 তা বলি আদর, তোমার মা হ'বে, আপনা সামাল জানি ॥  
 বদন ভরিয়া, হরি হরি বল, কি ছাড় স্থখেতে ভোর ।  
 বহে প্রেমানন্দ, শমন তরিতে, এ বড় সুলভ তোব ॥১৯॥

রে মর্ম, বদনে বলহ হরি হরি ।  
 হেলায় জনম বিফলে গোঙালি, দেখনা কখন মরি ॥  
 ঘদনে চঞ্চল, প্রমত্ত হইয়া, সদাই কুপথে ধালি ।  
 পূরব স্বরিয়া, বুঝ না তুমি কি, ইহাই করিতে আলি ॥  
 ব্যাপারে আসিয়া, মূল হারাইছ, তল্লাস করি না চাপ ।  
 ঠেকের সহিতে, যে তোর মিতালি, কবে বা সে বোধ পাও ॥  
 জাননা নরকে, ফেলিয়া পচাবে, অস্তক যাহার নাম ।  
 এখন তখন, কখন আসিয়া, গলায় বাধিবে চাম' ॥  
 ভারত-ভূমেতে,<sup>১</sup> মাছুষ জনম মন আর কবে হবে ।  
 ইহাতে না হৈল, তখন কি হবে, শৃগাল কুকুর যবে ॥  
 বল হরি হরি শমনে রাখহ, তাহারে করহ রাজি ।  
 কহে প্রেমানন্দ, ইহাতে যে ভুলে, সে যেনে বড়ই পাজি ॥২০॥



কৃষ্ণ জগতের কৰ্ত্তা, কৃষ্ণ তিন লোক ত্রাতা,  
ভজি কৃষ্ণ কাট কৰ্ম কাস ॥২:॥



শুৱে মন কিছু বোধ নাহিক তোমাৰ ।  
 না চল<sup>২</sup> সতের মত,      নীচ সঙ্গ সদা রত,  
 সংসার জানিছ কিবা সার ॥ -  
 মত্ত হৈয়া ধনে জনে,      পরকাশ<sup>৩</sup> নাহি জানে,  
 মিছা কাজে কেন কাট আই ।  
 যবে আসি কাল দুতে,      বাধিবে গলায় হাতে,  
 তবে দিবা কাহার দোহাই ॥  
 স্ত্রী পুত্র বান্ধব যারা,      দাণ্ডায়ে দেখিবে তারা,  
 দণ্ডেক রাখিতে শক্তি নাহে ।  
 বন্দাদি লইবে টানি,      সঙ্গ মাত্র দিবে কানি,  
 জন্মাবধি পোষহ যাহারো ॥  
 কারা তব মাতা পিতা,      অসময়ে কেবা জাতা,  
 কার লাগি খুৱ রাতি দিনে ।  
 এমন বিপত্তি কালে,      যাঁর নামে তরি হেলে,  
 হেন প্রভু নাহিক স্মরণে ॥  
 ছাড় সব ধাঁধা বাজি,      শমনে করহ বাজি,  
 হরি হরি কহ অবিশ্রাম ।  
 প্রেমানন্দ কহে ভাই,      হরিনামে গতি নাই,  
 ভজ হরি ত্যজ অগ্র কাম ॥২২॥

(২) বল (৩) পরকাশ<sup>৩</sup> শোভা

১ আজন্ম যাহাবা তোমাৰ পোষ্য ।

রে মন, বুঝিয়া বুঝিতে নার ।  
 সেখানে কি কথা, কহিয়া আইলি, এখানে কি কাজ কর ॥  
 কি স্থখে ভুলিছ, পাছু না গণিছ, শমন দেখনা পাছে ।  
 যখন মরিবে, কেহ না জানিবে, শতেক থাকিলে কাছে ॥  
 যত পরিজন, যতনে পালিছ, মাথায় বহিয়া ভার ।  
 দিবস রজনী, ভাবিতে গণিতে, আপনি হইলি সার ॥  
 চুরি প্রবঞ্চনা, কত না করিছ, ষাদের স্থখের লাগি ।  
 যখন এ পাপে, নরকে ডুবিবে তখন কে তোর ভাগী ॥  
 কোথা হৈতে আসে, কোথা বা কে যায়, দেখনা কে কার সাথি  
 কিসে সে আপন, হইল কখন, তোমার আমার তাথি ॥  
 বদন ভরিয়া, হরি হরি বল, এ তিন লোকের বন্ধু ।  
 কহে প্রেমানন্দ, নামের প্রভাবে, তরিবে এ ভব-সিদ্ধ ॥২৩॥

---

রে মন, এ তোর কেমন রীত ।  
 আপনা খাইলি, পাছু না চাহিলি,  
 কিছু না গণিলি হিত ॥  
 সংসারে আইছ, উদর পূরিছ,  
 স্থখেতে শুয়েছ খাটে ।  
 দেখনা শমন, করিতে দমন,  
 চর বসিয়েছে বাটে ॥  
 সময় পাইবে, আসিয়া লইবে,  
 বাধিয়া চামের দড়ি ।  
 কি করি কি বোঝা কহি নাম ॥

এ ধন সম্পদ,                      করিছ আমোদ,  
 ইহা বা রহিবে কোথা !  
 কি লৈঞা যাইবে,                      ইহা কে থাইবে  
 এ সুখ দিবেক তথা ॥  
 যে তোর আপনা,                      করিছ জপনা,  
 এ আর কারে না পাও ।  
 ভাবিয়া দেখনা,                      যেমন বেদনা,  
 আহাৰ যাহার খাও ॥  
 ছাড়ি কুটি নাটি,                      হাতে ধর লাঠি,  
 হরি হরি বল মুখে ।  
 কহে প্রেমানন্দ,                      এ বড় আনন্দ,  
 শমন তরিবে সুখে ॥২৪॥

ওরে মন ভালসে ভরসা কৈছ তোর ।  
 পূরব যতেক কথা,                      সব ঘুচাইলে তেথা,  
 কি সুখে হইয়া রলি ভোর ॥  
 কামাদি শত্রুরগণে,                      মিশাইয়া তার সনে,  
 সতত করহ টানাটানি ।  
 আপনার নিজ কাজ,                      তাহাতে পাড়িলি বাজ,

অসতত করহ যত্ন হইয়া ॥

—————  
 অসতত করহ যত্ন হইয়া ॥

অসং চেষ্টা কুট নাট,      করি কেন খাও মাট,  
কেবা তুমি আপনাকে চিন ।  
যাব স্নেহে চুরি করা,      সবে এড়াইবে তারা,  
তুমি আমি কড় নহি ভিন ।  
কৃষ্ণ প্রেম স্তম্ভা নিধি,      তাহে ডুব নিরবানি,  
যার আগে মোক্ষাদিও ছার ।  
কহে প্রেমানন্দ দাস,      পূরহ মনের আশ,  
পাগলাই না করিহ আব ॥২৫॥

গুরে মন ধিকরে তোমায় ।  
 পাঠিয়া মানুষ জন্ম,      না চিন্তিলে কৃষ্ণ কন্ম,  
 বুধা দিন গেলরে হেলায় ॥  
 কতেক স্কৃতি কলে,      মানুষ উত্তম কুলে,  
 তাহাতে ভারত বর্ষে জন্ম ।  
 ধন্য কলিযুগ তাতে,      শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বাতে,  
 প্রকাশিলা নাম মাত্র ধর্ম\* ॥  
 পায় ধরি ছাড় ভ্রম,      কিছুই না পরিশ্রম,  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ অবিরাম ।  
 বহু লক্ষ কথা, আন,      তাহে না আশিস জ্ঞান,  
 'একি ভাব কি বোঝা কড় নাহ' ॥

এ যদি না শুন ভাই, তবে আর গতি নাই,  
 হেন জন্ম না হইবে আর ।  
 বহে প্রেমানন্দ এবে, না ভজ শ্রীকৃষ্ণ তবে,  
 কোটিকল্পে নাহিক নিস্তার ॥২৬॥

রে মন, তুমি সে অবোধ বড় ।  
 দেখিয়া শুনিয়া, বুঝিতে নারিয়া, করিতে না পার দড় ॥  
 কে সার অসার, না কর বিচার, কে তুমি কর কি কাজ ।  
 পরের কারণে, শরীর খোয়ালি, আপন কাজেতে বাজ ॥  
 এ ধন এ জন, আপন ভাবিছ, সে তোর বুদ্ধির ভুল ।  
 এখন তখন, কখন কি হয়, না জ্ঞান আপন-মূল ॥  
 দেখনা জীবন, কেবল পবন, যাইতে কি তার বাধা ।  
 কিসের কারণ, এতেক অরতি, খাটিয়া গরিছ গাধা ॥  
 দিবস রজনী, তিলে না বিরাম, গণিছ পড়িছ কিবা ।  
 রবির নন্দন, আসিবে যখন তারে কি উত্তর দিবা ॥  
 বদন ভরিয়া হরি হরিবল, বসিয়া সাধুর সঙ্গ ।  
 কহে প্রেমানন্দ, কি ভয় শমনে, আপনি দিবে সে ভঙ্গ ॥২৭॥

রে মন, তোর কি বকম কু ।



କୁ ଯୋନି ଯତେକ,                      ଦ୍ରମିୟା କତେକି;

পাইছ মানুষ দেহ ।

মুখের আলসে,                      হরি না বলিলি,

বিফলে গোষ্ঠালি সেহ ॥

দেহের গুণানে,                      পিছু না গগিলি,

আপনা জানিনি যা ।

তিনেকে গরব,                      হইবে থরব,

কোথায় রহিবে তা ॥

জান না শয়ন,                      হাতেতে ধরেন,

রুসিয়া বৈসাছে সে ।

আসিয়া যখন,                      করিবে বন্ধন,

তখন রাখিবে কে ॥

করছে বিচার,                      আছে একবার,

মদ্রণ এড়াইবে কে।

হরি যে বন্ধিল,                      আপন সাধিল,

ਅਘਨ ਝਿਨਿਲ ਸੇ ॥

তোর পায় ধরি,                      বন ভরি হরি,

ਸੁਸ਼ਿਰ ਕਰਿਸਾਖੀ ।

কহে প্রেম্যানন্দে,                      অধর আনন্দি,

যমকে ভর বা কি ॥২৮॥

ওরে মন, কৃষ্টি নহে কেন ভ্রমিমাথ ।

তবে জানি পূর্ব জন্মে, আছে কত পাপকর্মে,

তেলাগি বিধাত্তা তোরে বাম ॥

যদি অল্প কথা পাও,      আঁটিয়া সাঁটিয়া কও,  
হরিনাম লইয়া আলিস ।

যদি শুন কৃষ্ণ কথা,      বজ্র যেন পড়ে মাথা,  
ঘুমে বুমে তল্লাস বালিস ॥

যদি হয় অসত কথা,      ঘুমেতে চিয়াম তথা,  
শুনিতে বাড়িয়ে কত রতি ।

নীচ সঙ্গ সদা বাস,      সাধু জন দেখি হাস,  
কুলটা বন্দিয়া নিন্দ সতী ॥

শ্রাদ্ধদেব অধিকারী,      ভাগ্যিবে এ ভারিভূরি,  
আসি দূত লইরে বাঁধিয়া ।

কি গুমান কর দেহ,      পচি গলি যাবে এহ,  
ধনজন রহিবে পড়িয়া ॥

যে স্তখে হৈয়াছ মত্ত,      বুঝি দেখ তার তত্ত,  
ইহা তোম রহিবে কোথায় ।

আজি মর মর কালি,      মরণ এ নহে গালি,  
হরি হরি কহ দিন যায় ॥

যে কৈলে সে কৈলে মন,      এবে হও সাবধান,  
ফিরে বৈস কে তোরে হারায় ।

কহে প্রেমানন্দ স্তখে,      রাধাকৃষ্ণ বল মুখে,  
শমন জিনিয়া উঠনায়\* ॥২৯॥



ওরে মন, তোমার চরিত্রে লাগে ধন্দ ।

তাই তোরে লাগে ভাল, যাতে নষ্ট পরকাল,  
কি জানি কি কর্ত্ত তোর মন্দ ॥

কুসঙ্গে অসত কথা, সর্বদা প্রবৃত্তি তথা,  
সাধু সঙ্গ কাঁটা হেন জ্ঞান ।

মদি দৈবে কভু হয়, তবে যেন বিধে গায়,  
উষিগুণি করিয়া প্রস্থান ॥

ক্লঞ্চলীলা গুণ গান, যদি হয় কোন স্থান,  
যদি বেড়ে পড় কোন দিনে ।

থাকিতে কিঞ্চিৎ কাল, বাস হৈল কি জঞ্জাল,  
বিশ্রাম করিলে জীয় প্রাণে ॥

প্রহর বা দণ্ডপল, তাহাতে সর্বস্ব তল,  
ভাবি এই উঠি যাও চলে ।

যদি ব্যাধি ধর ঘাড়ে, ছমাস বৎসর পরে,  
সংসার কে রাখে সেই কালে ॥

সৃষ্টি করিয়াছে যেই, অবশ্য পালিবে সেই,†  
নহে কেন সংহার না করে ।

† “যো কাঁট পতঙ্গ কো, আহাৰ যোগান্তত, পালক হ্যায় অহি একজনা ।

কবি সত্য কহে, মন থির রহ, যিন্ দিন্‌হা দন্ত, সো দেগা চনা ॥”

সামান্য কথায়ও বলে, “যুথ্ দিহ্মাছেন যিনি, আহাৰ দিবেন তিনি ॥”

দেখ যার আজ্ঞাবলে, মাটীকে ভাসায় জলে,\*

চন্দ্র সূর্য্য উদয় যার ডরে ॥†

সেই প্রভু সর্ব্বেশ্বর, ত্রাণা আদি আজ্ঞাকর,

হেন কৃষ্ণ ভুল কেন ভাই।

প্রেমানন্দ কহে মন, কৃষ্ণ কহ অমুষ্ণ,

তবে কৰ্ম্ম-বন্ধন এড়াই ॥৩০॥

রে মন, তোরে বা বলিব কত।

শুনিয়া শুননা, জানিয়া জাননা,

না ছাড় আপন মত ॥

একাল গণিছ, পরে না ভাবিছ,

ভাবিছ আপনি বড়।

পিছু যে মরণ, আছে বিশ্বরণ,

দেখনা কখন পড় ॥

জানকি অমর, এ বাড়ী এ ঘর,

এ মোর এ মোর কথা।

স্বপ্নে সেকল, হইবে বিফল,†

ভূমি বা থাকিবে কোথা ॥

যে তরু আপন, তা নাকি কখন,

\* বস্তার সময়ে শুষ্ক স্থলভাগকেও জলে ডুবাইয়া কেলে; এই যে ব্যবস্থা ইহা ঈশ্বরের। অথবা বীহার (ভগবানের) ইচ্ছাক্রমেই স্থলভাগ জলে পরিণত হয়। এই শেযোক্ত প্রাকৃতিক কার্য্যটি পদ্মার দ্বারা প্রবল। নদীতে প্রায় সর্ব্বদাই দৃষ্ট হইয়া থাকে। কোন অনেক কালের পরন্তি ভূমি ভাঙিতেছে; আবার যেখানে নদী ছিল, সেখানে চর পড়িতেছে।

† ভগবানের নিয়মানুসারেই চন্দ্রসূর্য্য পর্য্যায়ক্রমে উদয়ান্ত হইতেছে।

(১) বিকল—পাঠান্তর।

সংহতি করিয়া লবে।

তুমি বা কাহার,                      কেবা বা তোমার,  
কে আর আপন হবে ॥

এ ধন কামিনী,                      দিবস যামিনী,  
আমোদে গোঙালি সব।

বদন ভরিয়া,                      হরি না বনিলা,  
দণ্ডেক, পলক, লব ॥

ওরে ছাচার,                      না কর বিচার,  
তরিতে শমন দায় ।

କହେ ଶ୍ରେୟାନନ୍ଦ,                      ହରିପଦ ଦ୍ଵନ୍ଦ,  
ସଦା ଭାବି, ଡର କାୟ ॥୩॥

যে ঘন তুমি সে ভাবিছ কিবা ।

না জানি এতেক, তুমি এ সংসারে, কতেক কাল যে জীবা ॥

আপনা আপনি, জানিছ চতুর, গায়ের গরবে জোর।

এ কাল চাহিয়া, সে কাল হারানি, এ কোন চাতুরি তোর ॥

ধনজন যত, আপনা জানিছ, এখন বুঝিছ ভাল।

কটীর কোণিন, ছাড়িয়া চলিবে, যখন বাঁধিবে কাল ॥

ভারত ভুবনে, মানুষ জনম, দেখনা কতেক শ্রমে।

এমন জনমে, হরি না ভজিলি, কুসঙ্গে হারালি ভ্রমে ॥

শ্রীমৎভাগবত, শ্রবণের পথ, না কৈলি সতের সঙ্গ ।

অসতে মজিয়া, দিবস গোঙালি, এ আর কেমন ঢঙ্গ ॥

যে কৈলি সে কৈলি, গুনরে পায়র, কি ছার স্মৃতেতে রত ।  
কহে প্রেম্যানন্দ, হরি হরি বলি, আনন্দে ভাসিবে কত ॥৩২॥

গুণে মন, তুমি সে ডুবাত ভব কূপে ।  
 যতেক ইন্দ্রিয়গণ,                  তোমার বশ অনুক্ষণ,  
     স্বতন্ত্র না হয় কোনরূপে ॥  
 যে দেখহ দেখে নেত্র,        কাণে শুনি তুমি সাথে,  
     যেখানে চালাও চলে গা ।  
 যে কথা যে রসে রত,        জিহ্বা লয় তার মত,  
     তুঁবিষ্য নড়িতে নার পা ॥  
 সেই কর পরিশ্রম,                  কেননা ঘৃণাও ভ্রম,  
     ভাল মন্দ না চাহ ফিরিয়া ।  
 কিবা নিত্য, কি অনিত্য,        ভাবিয়া বুঝ চিত্ত,  
     বিষ খাও অমৃত ত্যজিয়া ॥  
 সাক্ষাতে না দেখ কত,                  মরি যায় শত শত,  
     ধনজন ফেলিয়া হেথাই ।  
 জন্ম ভরি যত ক্লেশ,                  সব অকারণ শেষ,  
     সঙ্গের সম্মল কোথা ভাই ॥  
 কুরুনাম চিন্তামণি,                  হও সেই ধনে ধনী,  
     ভরি লহ বদন কুটারি ।  
 খাও বিলাও নাহি ক্ষয়,        যম কিনো যাক্ ভয়,  
     ডঙ্কা পড়ুক ত্রিভুবন ভরি ॥

সাধুসঙ্গে নেওয়া দেওয়া, লাভেমূলে ষাবে পাওয়া,  
ঠক সঙ্গে না করিহ মেলা ।

যদি কর ফল পাবে, লাভে মূলে হারাইবে,  
প্রেমানন্দ কহে তবে গেলা ॥৩৩॥

ওরে মন, বৃথা কেনে কন্ঠেরে দোষাও ।  
মানুষ উত্তম দেহ, ভারতবর্ষেতে সেহ,  
ইহার অধিক কিবা চাও ॥

বিচারিয়া দেখ তত্ত্ব, সর্ব শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ মন্ত্র,  
উপাসনা হইয়াছে তাই ।

তাতে কলি যুগ ধন্ত, ধ্যান যজ্ঞাধিক অন্ত,  
কৃষ্ণনাম বিনা ধর্ম নাই ॥

কৃত কর্ম কর ভোগ, বিধাতাকে অল্পযোগ,  
কে কবে অন্মায় করে কারে ।

পাপ পুণ্য পূর্বার্জিত, এ জন্মে তা পরিচিত,  
এবে যাতা এখনি বা পরে ॥

ভাবি দেখ কেবা কার, যে কর সে আপনার,  
কারো কর্মে কার নাহি যায় ।

সংসার বিষের নাড়ু, কি বুঝি খাইছ ভাড়ু,  
দেখ জীর্ণ কৈল সর্ব কায় ॥

কিসে বা নিশ্চিত আছে, উলটি না দেখ পাছ,  
কবে জানি পড়িবে ঢুলিয়া ।

যমদূত দণ্ড হাতে, দাণ্ডাইয়া আছে পথে,  
তারে বুঝি রৈয়াছ ভুলিয়া ॥

যদি জীতে সাধ হয়,      কৃষ্ণনাম সুধাময়,  
সে অমৃত সদা পিয় ভাই ।  
প্রেমানন্দ কহে তবে,      সব বিষ জ্বালা যাবে,  
মৃত্যু জিনি শমন এড়াই ॥৩৪॥

রে গন, তোমায়ে বলিব কি ?  
সংসার বাসনা, যে শ্রম কেবল, ছাইতে ঢালিছ ঘি ॥  
দিবস রজনী, লিখিছ পড়িছ, ভাবিছ গণিছ তাই ।  
খাইতে শুইতে, উঠিতে বসিতে, তিলেক বিরাম নাই ॥  
চল্লিশ পঞ্চাশ ষাট বা সত্তর, নহে বা শতেক ওর ।  
ঈহার ভিতরে, কখন কি হয় তা নাকি নিয়ম তোর ॥  
এখানে যেমন সুখটা চাহিছ, দুঃখটা ভাবিছ ভয় ।  
মরিলে এ সুখ, কোথায় পাইবে, তা নাকি ভাবিতে হয় ॥  
এ আয়ু শতেক, জানিবে কতেক, গরব করিছ যত ।  
হরি না বলিলে নরকে শমন, মজাইবে কল্লশত ॥  
চরণেতে ধরি, মিনতি এ করি, হরি হরি বল ভাই ।  
কহে প্রেমানন্দ, নামের প্রসাদে, এ ভব তরিয়া যাই ॥৩৫॥

রে গন, বুঝিতে নারিয়ে গেলা ।  
ভাবিয়া দেখনা এ ধন সম্পদ, কেবল ধূলারি খেলা ॥  
লড়িয়ে বহিয়ে, স্নেহেতে ডুবিছ, বল কি খাইতে পাও ।  
এ মোর ও মোর, দিবস কতেক, পিছু না ছাড়িয়া যাও

অধনে' যতন, ধন না চিনিলি, কি মদে হইলি ভোর ।  
 বিষয়ে মাতিয়া, অম্মতে ত্যজিয়া, গরলে আদর তোর ॥  
 হরিনাম ধন, অমূল্য রতন, অক্ষয় এ তিন কালে ।  
 খাইতে বাড়িবে, সঙ্গে যে ঘাইবে, এ ধন হারালি হেলে ॥  
 আলস করিয়া, হরি না বলিছ, গায়ের গুমান যত ।  
 যখন শমন, বাঁধিয়া লইবে, এ সুখ লুটিবে তত ॥  
 কু বুদ্ধি ছাড়িয়া, আপনা সারহ, হরি হরি বল মুখে ।  
 বহে প্রেমানন্দ, এ কাল ও কাল, দুকাল গোড়াবি মুখে ॥৩৩॥

---

ওরে মন একি তোর অসতাই জ্ঞান ।  
 আমি বড় বুদ্ধি জানি, ধনী কুলীন মানী,  
 আপনা আপনি অভিমান ॥  
 পরছিদ্রে কর রোয়, না লও আপন দোষ,  
 অহঙ্কারে সাধুত্ব জানাই ।  
 ডুবদিয়া খাও জল, চিত্র গুপ্ত বলে ভাল,  
 ইহাতে নারবে চতুরাই ॥  
 ধন জন ঠাঙ্গরাল, এনা রবে কতকাল,  
 শতেক বৎসর মাত্র আই ।  
 সেই নহে নিকৃপণে, কোন দণ্ড কোন ক্ষণে,  
 হাসিতে খেলিতে কবে যাই ॥

(১) অধমে—পাঠিস্তার। অধন অর্থ যাহা প্রকৃত ধন শব্দ বাচা নহে। যে ধন চিন্তায়ী ও মহোপকারী, কেবল তাহাই ধন, আর সকলই অধন। অর্থাৎ ধর্ম বা ঈশ্বর আর সকলই অধন।

রাজা কিংবা কোতয়াল, সব্বারে লইবে কান,  
 ভুঞ্জাইবে যার যেই কন্ম ।  
 শমন তরিতে চাহ, মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ,  
 কেন রুখা গোঙাও এজন্ম ॥  
 হীন হৈয়া আপনাকে, কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ মুখে,  
 অসত সঙ্গে না চলিহ আর ।  
 প্রেমানন্দ কহে মতি, যদি কর পাপে রতি,  
 সুন্দর পাইবে প্রতিকার ॥৩৭॥

ওরে মন, ধন জন জীবন যৌবন ।  
 এই আছে এই নাই, চক্ষে কি না দেখ ভাই,  
 তুমি কি সে বলিছ আপন ॥  
 নিশির স্বপনে যেন, এধন সম্পদ তেন,  
 তিলেকে সকলি হয় মিছে ।  
 দেখিয়া না দেখ কেনে, গুনিয়া নাশুন কাণে,  
 কি লাগি ছাড়িতে নার ইচ্ছে ॥  
 কন্তা পুত্র যত ইতি, সেমরিলে যায় কতি,  
 কি জানি কোথায় তুমি যাও ।  
 মিছা মোর মোর কর, রাত্রি দিন ভাবি মর,  
 পর লাগি আপন হারাও ॥  
 কেবা আর অত পর, আপন এ কলেশর,  
 সে নাকি তোমার সঙ্গে যায় ।



পাছু নাহি দেখ এনা, তোর লাগি কাদে কেবা,  
কার লাগি কর হায় হায় ॥

যেবা হইয়াছে আয়ু, সে মাত্র নাসার বায়ু,  
সরিয়া পড়িলে আর নাই ।

কিবা বৃদ্ধ কিবা বাল, নাহি তার কালাকাল,  
কোথা থাকে যৌবন বড়াই ॥

এ সকল যার মায়া, তারে কেন ভুল ভায়া,  
যার নামে ব্রিভুবন তরে ।

প্রেমানন্দ কহে যদি, কহ কহ নিরবধি,  
তবে কি এজন কোথা গরে ॥৩৮॥

রে মন তুমিসে মূরখ বড় ।

ধনজন পেয়ে, আনোনে রয়েছে, এই ভারিয়াছ দৃঢ় ॥

কত ধনীজন, তোমার সাক্ষাতে, ছাড়িয়া মবিয়া গেল ।

কেহ না তাদের, যেছিল তারাকি, কিছু বা সঙ্কেতে দিল ॥

পরে কি করিবে ষোড়শ বিব্রম, তাহাতে হইবে পার ।

শমন ভুবনে, বাঁধিয়া লইলে, ফিরান সে বড় ভার ॥

ভকতি মুকতি, কেমনে বুঝিবে, পীরিতি বচনে ডাক ।

বিচার করিয়া, বুঝিয়া দেখিলে, আছয়ে বিস্তর পাক ॥

যে কর সে কর, আপন করণ, তাহাই তুমি সে পাবে ।

বৃথা করিয়াছ, পরের ভরসা, কাহতে কিছু না হবে ॥

বদন ভরিয়া হরি হরি বল, এবের পুরাণ সার ।

কহে প্রেমানন্দ, এষড় আনন্দ, যমকে ডর কি আর ॥৩৯॥

রে' মন, তব্বে সে জানিয়ে তোরে।

শমন কিঙ্কর, আসিয়া দাঁড়ায়ে, বহিতে পার কি জোরে ॥

যখন আসিয়া, বুকেতে বসিয়া, কক্ষেতে চাপিবে গলা ।

এ তোর গুমান, কোথা বা তখন, কোথা বা রহিবে ছলা ॥

কহনা একুপ, কোথায় থাকিবে, ভাঙ্গিয়া বসিবে বুক।

কোথা বা রহিবে আখির ঘুরাণি, বিকট হইবে মুখ ॥

তখন কি হবে, উঠিতে নারিবে, নালায়ে যাগিবে পানি ।

যাদের সোহাগে, আপনা হারালি, সে মুখ ফিরাবে শুনি ॥

এদেহুড়িয়া, যখন চলিবে, রাখিতে নাহিবে তিলে।

জাননা গলায়, কলসি বাঁধিয়া, টানিয়া ফেলাবে জলে ॥

বদহ প্রেমানন্দ, এমন সময়ে কেবল গোবিন্দ বন্ধু ।

মুখ ভরি যদি, হরি হরি বল, তরিবে এ ভব সিন্ধু ॥৪০॥

ওরে মন, এবার বুঝিব ভারি ভূরি।

কুপিয়াছে সূর্য্য স্নাত,      বাধিবে তাহারদূত,

যেমন ফির আসতাই করি ॥

সদি মোর বোল ধর, তবে মোরে রক্ষা কর,

যদি জয় করিবা শমন :

দ্বন্দ্ব নাম-গড়' করি, সার্ব সৈন্তে তাহা' ভরি,

তার মাঝে বহু অনুক্ষণ ॥

ত্রিভুবনে যেই আলা,      তিলক তুলসি-মালা  
 দৃঢ় করি ধর আশ্রয়ান ।  
 দেখি হেট করি মাথা,      সসৈন্তে সে বশ ভ্রাতা,  
 ভঙ্গ দিয়া করিবে গ্রস্থান ॥  
 শ্রীগুরু করুণা ছায়া,      চন্দ্রাতপ টাঙ্গাইয়া,  
 বসি থাক সানন্দ হৃদয় ।  
 কৃষ্ণ নিত্য দাস বলি,      সর্বত্র ফিরাওঁতুলি,  
 প্রেমানন্দ কহে কারে ভয় ॥১১॥

রে মন, বুঝিয়া বুঝিতে নার ।  
 দিনে দিনে তোর, ভাটি কিউ জান, শরীরে কেন না হের ॥  
 আগে হেন দেহে, পাথর ঠেলেছ, এবে দাণ্ডাইতে হেল ।  
 শ্রবণ নয়ন, হীন ছরবল, দশন কোথা বা গেল ॥  
 ক্রোধের শুকায়ে, বল লুকাইছে, বাতাসে হেলেছে চাম ।  
 যত সন্ধিকল, ক্ষণেকে নড়িছে, যেমন শিরিস-দাম ॥  
 তবু ঘুচিলনা, এ আমি আমার, ফিরি না চাহিলি পাছে ।  
 এখন তখন, কখন কি হয়, শমন দেখ না কাছে ॥  
 তুমি কত শত পোড়ায় এসেছ, বিবেক নহে কি তায় ।  
 তোরে না আবার, অমনি পোড়াবে, দেখিনা বুঝিলি হায় ॥  
 বদন ভরিয়া, হরি না বলিলি, সদাই অসতে ভোর ।  
 কহে প্রেমানন্দ, আবার কপালে, কি জানি কি আছে তোর ॥১২॥

রে মন, কি লাগি আইলি তবে ।  
 এমন জনমে, হরি না ভজিলি, তুই বা মানুষ কবে ॥  
 মানুষ আকার, হইলে কি হয়, করহ ভূতের কাম ।  
 নহে বা বদনে, কেন না বলহ, ত্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ নাম ॥  
 পাখীরে যে নাম, লওয়াইলে লয়, সারী শুক আদি কত ।  
 তুমিষে ইহাতে, আলস্য করহ, এহয় কেমন মত ॥  
 দিবস রজনী, আবল তাবল, পচাল প্লাড়িতে পার ।  
 তাহার ভিতরে, কখন কেন কি, গোবিন্দ বলিতে নার ॥  
 ভজিব বলিয়া, কহিয়া আইলি, ভুলিলে কি সুখ পায়ে ।  
 বুঝিলু আবার, শমন-নগরে, নরকে মজিবে যায়ে ॥  
 রদন ভরিয়া, হরি বল যদি, ক্ষতি না হইবে তায় ।  
 কহে প্রেমানন্দ, তবে যে নিতাস্ত, এড়াবে ক্লান্তান্ত দায় ॥৪৩॥

ওরে মন, আর কি হইবে হেন জন্ম ।  
 কি জানি কি পুণ্যফলে, মানুষ উত্তম কুলে,  
 হেলে যায় না বুঝিলা মর্শ্ব ॥  
 দেখ আয়ু সংখ্যা যত, নিদ্রাতে অর্ধেক গত,  
 চৌটি রোগ শোক অপকথা ।  
 চৌটি বিজ্ঞাধনে মানে, কাম ক্রোধ দুর্কাসনে,<sup>১</sup>  
 হস্ত কৌতুকে গেল বৃথা ॥

---

১) দুর্কাসনাতে ।

সত্যাত্রেতা ছাপরেতে, বহু আশু ছিল তাতে\*,  
 বিনা সংখ্যা পূর্ণ মৃত্যু নাই ।  
 কত করি পরিশ্রম, আচরিলু যুগধর্ম,  
 ধ্যান যজ্ঞার্চন ভরি আই ॥  
 এবে কলি অল্প আই, শতক বৎসর ভাই,  
 সেই দৃঢ় নহে নিরূপণ ।  
 তা গোঙালি মিছে কাজে কি বলিবি কোন লাজে,  
 যবে তোরে সুধাবে শমন ॥  
 এমন সুলভ কলি, যাতে হরে কৃষ্ণ বলি,  
 হেন নামে না করিলি রতি ।  
 প্রেমানন্দ কহে পুনি, এচৌরাশি লক্ষ যোনি,  
 লমাইলে কতক হ্রগতি ॥৪৪॥

ওরে মন, কি বা তুমি বিচারি না চাও ।  
 কৃষ্ণ ভুলি এই পাপ, তেঁঞি তোর তিনতাপ, ‡  
 না না যোনি ভ্রমিয়া বেড়াও ॥  
 তুমি কৃষ্ণ নিত্যদাস, কোথাগেল সে অভ্যাস,  
 ধনজন মদে হৈঞা আঁধে ।  
 বিনা মূলে মায়া পাতি, দাস হৈঞা খাও লাখি,  
 শ্রদ্ধায়ে বচন দিয়া কাঁধে ॥

\* সত্যে লক্ষ বর্ষ, জ্যেষ্ঠায় দশ সহস্র বর্ষ, ছাপরে সহস্র বর্ষ মনুষ্যের পর  
 ন্যায় ছিল ।

† কলির তারক ব্রহ্ম নাম—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ইত্যাদি ।

‡ আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক ।

এই মোর সদা ধন্দ,      কও লক্ষ কথা মন্দ,  
কৃষ্ণনাম লইতে আলিস ।

থাকিতে বসনা তুণ্ড,      যাও কেন নরক কুণ্ড,  
ইহা হৈতে কি আর বলিস ॥

যুধা তবে নর তনু,      শ্রীকৃষ্ণ ভজন বিনু,  
কেমনে পামর জীতে চায় ।

কৃষ্ণ বিনা কোটি যুগ,      জীয়েই বা কত সুখ,  
সে জীবন পাথরের প্রায় ॥

এবার মানুষ দেহ,      আর কি হইবে এহ,  
ভজ কৃষ্ণ ছাড় অনাচার ।

দেখ যত নাশ ফাঁদা,      কেবল অনর্থ ধাঁ ধাঁ,  
অসময় কালে কেবা কার ॥

প্রেমানন্দ কহে মন,      হরি কহ অনুক্ষণ,  
আপনার তত্ত্ব হও দঢ় ।

সংসার বাসনা গর্ভ,      বিষ কুমি ময় কত,  
দেখিয়া শুনিয়া কেন পড় ॥৪৫॥

রে মন, মানুষ হবে কি আর ।

বদন ভরিয়া, হরি হরি বলি, শোধনা যমের দ্বার ॥

ভাবিয়া দেখনা সে হারে, আপনা হইতে যে করে পাপ ।

আপনার দোষে, আপনি পায় সে, জনমে জনমে তাপ ॥

সেই সে চতুর, বাপের ঠাকুর, যে লয় হরির নাম ।

ইহাতে যাহার, রুচি না জন্মিল, বিধাতা তাহারে বাম ॥

এ বোধ বুঝিবে, নরকে যজিবে, শমন কুসিবে যবে ।  
 আঁখির পলকে এ ঠাট জাঞ্জিবে, কি বলি এড়াবে তবে ॥  
 ভাই বন্ধু জায়া, তনয় তনয়া, আপনা বলিছ যাঁহে ।  
 জাননা মুখেতে, অনল ভেজায়া, অগাধ জলেতে ডারে ॥  
 মূরতি দেখিয়া, ডরে ডরাইয়া, তিলে না রাখয়ে ঘর ;  
 কহে প্রেমানন্দ, হরি হরি বল, তা বিহ্ন সকলি পর ॥৪৬॥

ও মন, এমন কেনরে ভাই ।  
 দেখনা কি কাজে, ভারত ভুবনে, তা তোর স্বরণ নাই ॥  
 উদর তিমিরে, নাভিতে বন্ধন, জঠর অনল দহে ।  
 ক্রমিতে বেড়িয়া, কত নী কাটিছে, কহ কে রাখিল তাহে ॥  
 ভ্রমিতে পড়িয়া, আপনা ভুলিছ, যখন ধৈর্য্যাহে মায়া ।  
 সংসার বাসনা, গলার শৃঙ্খল, চরণ দাড়ুকা জায়া ॥৩  
 কি স্মৃথে যজিছ, পাছু না গণিছ, তুমি কি বুজিছ ভাড়ু  
 এমন জনমে, হরি না ভজিলে, তে তোর কপালে ঝাড়ু ॥  
 এবার ওবার, আসিছ যে আর, বিচার করিয়া দেখ ।  
 বদন ভরিয়া, হরি না বলিলে, তরিতে না পারে এক ॥  
 জাননা কখন, শমন ফুকারে, কি বলি ঠাঁড়াবে কাছে ।  
 কহে প্রেমানন্দ, হরি বল যদি, কে বলে এমন আছে ॥৪৭॥

\* এই পৃথিবী কারাগৃহ, ইহাতে জন্ম কারাগৃহে প্রবেশ; তথা সংসার বাসন।  
 . রূপ শৃঙ্খলে জীবের গলদেশ আবদ্ধ; এবং ভাণ্ডারূপ দারুকা ( কুলা—এক প্রকার  
 পুষ্প বস্ত্র, বাহারি ছিন্ন মধ্যে চরণ আবদ্ধ থাকে। ছুই খানি কাষ্ঠ খণ্ড একত্র  
 করিয়া এই বস্ত্রের সৃষ্টি, এই জন্ত ইহার নাম দারুকা। ) জীবের চরণে বেড়িয়া  
 আছে, বাহাতে জীবকে নড়িতে চরিতে দেয় না।

ঠরে মন তিল আধ নাহিক চেতন ।  
 রাত্রিদিন শিল্পোদর,      চেষ্টাতে হইলি ভোর,  
     ভুলি বলি আলস্য কারণ ॥  
 পাইয়া মাহুষ জন্ম,      করহ পশুর কৰ্ম,  
     বুঝি দেখ আপনার মূল ।  
 সে আহার নিদ্রা করে,      স্বগণ সহিতে চরে,  
     তবে কিসে নহ সমতুল ॥  
 ধনজন পূৰ্ব্বজন্ম,      কৈরাছ যেমন কৰ্ম,  
     ভাবিলে কি তার বাড়ি পাও ।  
 দুর্ভাগ এ নর তজ্জ,      শ্রীহরি ভজন বিহু,  
     কেন মিছে নিঞ্চলে গোড়াও ॥  
 শাস্তিকৰ্ত্তা দণ্ডধর,      আসিয়া তাহার চর,  
     চৰ্মপাশে বাঁধিবে যখন ।  
 মারিবে ডাকসের বাড়ি, কে তোরে লইবে ছাড়ি,  
     সুখ দুঃখ বুঝিবে তখন ॥  
 গুন মন ছরাচার,      কেন কর অনাচার,  
     তোর কৰ্ম সকলি অসার ।  
 শ্রী গুরু চরণে দৃষ্টি,      দেখ যার আছে নৈষ্টি,  
     সেই মাত্র ধন্য, রে ছৰ্কার ॥  
 কৃষ্ণ যদি মনে করে,      ব্রহ্মপদ দিতে পারে,  
     হেন রক্ষ ছাড় কি কারণে ।  
 দেখ যার শ্রীচরণ,      ধ্যান করে পঞ্চানন,  
     তথাপি প্রভায় নাহি মনে ॥



ছাড় সব মিছা কাম, মুখে বল হরিনাম,  
তবে তোর সম কেবা হয়।  
প্রেমানন্দ কহে মন, কর হেন আচরণ,  
তবে আর কারে তোর ভয় ॥৪৮॥

ওরে মন দেখনা সকলি ভুল।

কি ছার গরব, ধনজন জাতি, কি সেবা ঢালাও কুল ॥

ধন দিয়া বুঝি, যমেতে বাঁচিবে, মম কি ছাড়িবে তৌরে।

বড় জাতি হৈলে, সে বুঝি ছাড়িবে, কুলে বা রাখিবে কারে

স্বত স্বতা জায়া, বেশ্যা পর দারা, সে বুটা খাইলা সাধে।

বৈষ্ণব উচ্ছিষ্টে, কুকুড়ি মেকুড়ি, তাহাতে জাতিয়ে বাধে ॥\*

রজনী দিবস, কতকুপচাল, উছলি উছলি বুক।

শ্রীকৃষ্ণ বলিতে না জানি কেহ কি, চাপিয়া ধরয়ে মুখ ॥

\* আপন পুত্র কন্যা স্ত্রীর উচ্ছিষ্ট ভোজনত করই। পরন্তু কামাতুর হইয়া  
বেশ্যা বা পরস্ত্রী সঙ্গ কর, এবং তাহারা তোমাকে পাতের উচ্ছিষ্ট দিলে, তাহা  
অগ্নান বদনে সন্তোষের সহিত আহার কর। কিন্তু যখন তোমাকে বৈষ্ণবের  
উচ্ছিষ্ট ভোজন করিতে বলা যায়, তখন তুমি কুকুরী মেকুড়ীর (সার মেরী ও  
মার্জারী) স্থায় সঙ্কুচিত হইয়া পাশ কাটিয়া পলাইতে চাও। তখন তুমি প্রদত্ত  
উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে পাছে বা স্বীয় জাতি হারাও, এই জন্ত অগ্রে জিজ্ঞাসা  
করিয়া লও, যে বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট আমাকে ভোজন করিতে দেওয়া হইতেছে তিনি  
উচ্চ জাতি? চণ্ডালাদি নীচ জাতি হইলে, উহা গ্রহণ করিতে পারি না, কেননা  
তাহাতে আমার জাতি নাশ হয়। এস্থলে কবির বলিবার উদ্দেশ্য এই যে বৈষ্ণবের  
জাতি জিজ্ঞাসা, এক প্রকার বৈষ্ণবাপরাধ রূপ, মহাপাপ। ঐ অপরাধ হইতে  
স্বয়ং ভগবানও মুক্ত করিতে পারেন না।

তুমি যে মরিবে, কিসে বা তরিবে, কখন না ভাব ভাই ।  
 ভিলেক পলকে, দণ্ডে শত বার, খসিয়া পড়িছে আই ॥  
 নরক পরক, সে আর কেমন, পরিচয় দিলে হেথা ।  
 কহে প্রেমানন্দ, হরি না ভজিয়া, যমকে বেচিলে মাথা ॥ ৪৯ ॥

ওরে মন, বিচারিয়া দেখনা হৃদয় ।  
 ধনে জনে যত আর্ত্তি, বাড়ে সে নহে নিরুর্তি,  
 হরি পদে হৈলে কিনা হয় ॥  
 যা ভাবিলে হবে নাই, \*তাকেই ভাবিছ তাই,  
 ভাবিলে যে পাওতা না কর ।  
 লক্ষ কোটী যার ধন, সে কি খায় এক মন,  
 বুঝি কেনে ধৈরজ না ধর ॥  
 খাওয়া পরা ভাল চাও, তাহা কি ভাবিলে পাও,  
 পূর্ব জন্মার্জিত তাই পাবে ।  
 কার ধন চিরস্থায়ী, নাগণ আপন আই,  
 কত কাল তুমি বা বাঁচিবে ॥  
 অজ্ঞান ভাবে যারে, কি মদে পাসর তারে,  
 হরি ভুলি জীয় কোন কাজে ।  
 হরিনাম যাতে নাই, সে বদনে পড়ুক ছাই,  
 সে মুখ দেখায় কোন লাজে ॥  
 হরিনাম সুধাময়, তাতে তোর রুচি নহ,  
 সংসার নরক লাগে মিঠা ।  
 নরতনু কেন তাক, শৃগাল কুকুর কাক,  
 সেই ভাল বুখা কাচ এটা ॥

দেখিয়া তোমার কাজ, মনে হাসে ধর্ম্মরাজ,  
জাননা ভাঙ্গিবে এই ঠাট ।  
প্রেমানন্দ কহে যদি, হরি কহ কার্য্য সিদ্ধি,  
সংসার তরিবে করি নাট ॥ ৫০ ॥

---

রে মন, আমার কথাটা লও ।  
বদন ভরিয়া, হরি বল যদি, আবার মানুষ হও ॥  
কেনে বা অসত, সতত ভাবিছ, তাহে বা কি লুপ্ত আছে ।  
তিলেকে এসব, কোথায় রহিবে, শমন দেখনা পাছে ॥  
স্বপনে যেমন, সম্পদ পাইলে, হৃদয়ে বাড়য়ে ইচ্ছা।  
দণ্ডেকে পলকে, আমোদ আহ্লাদ, চেতনে সকলি মিছা ॥  
তেমতি জানিবা, এধন এজন, কতেক দিন বা রবে ।  
হাসিতে খেলিতে, দুআখি মুদিলে, সকলি আঁধার হবে ॥  
শুনরে অধম, তুবড়ি নিলাজ, কিছুনা বাসহ তিক ।  
দেখনা শমন, হাতেতে দমন, এতোর শতেক ধিক ॥  
একলি যুগেতে, মানুষ জনম, আর কি তোমার ভয় ।  
কহে প্রেমানন্দ, হরি হরি বল, শমন করনা জয় ॥ ৫১ ॥

রেমন, শমনে কর কি ডর ।  
শমন ভবনে, নাহবে গমন, আমি যা বলি তা কর ॥  
তীর্থত্ৰয় ভ্রমণে, যত পরিশ্রম, দেখনা বিচার করি ।  
কোটা তীর্থ স্নানে, হবে যদি প্রেমে, বদনে বলহ হরি ॥  
জপ তপ ধ্যান, করিতে নারিছ, তাহাতে স্থির বা কোথা ।

সংসঙ্গে বসি, হরি হরি বল, ঘুটিবে সকল ব্যথা ॥  
 ধরম করম, কি করিবে তাতে, কত না আপন আছে ।  
 বদন ভরিয়া, হরি বল যদি, কি আছে তাহার কাছে' ॥  
 দানে দেখ সাক্ষী, নৃপ হরিশ্চন্দ্র, \* কেওর পাইবে আর ।  
 আনন্দ হৃদয়ে, হরি বোল ভাই, তা আর শক্তি কার ॥  
 হরি বল যদি, পুলক শরীরে, নয়নে বহয়ে ধারা ।  
 কহে প্রেমানন্দ, ভকতি মুকতি, সরিয়া দাঁড়াবে তারা ॥ ৫২

ওরে, মন কেন হেন বুঝ বিপরীত ।

দণ্ডে পলে আয়ুক্ষয়, তাতে তোর বোধ নয়,

আইসে দিন হইতে হরষিত ॥ \*

দিন মাসে অঙ্গে বড়, ঐছে জানিয়াছ দড়.

ঘাটে যেতা বুঝিতে না পার । †

(১) কে বলে এমন আছে—পাঠান্তর ।

\* দানে পুণ্য হয় সত্য, কিন্তু তাহাতে বিপদও আছে । দেখ, রাজা হরিশ্চন্দ্র  
 বিধামিত্রকে দান দিতে বাইরা, সর্বস্বান্ত হইয়াছিলেন । এমন কি আত্মবিক্রয়  
 পণ্যস্ত করিতে হইয়াছিল ।

\* পুরাতন সময় বাইরা নূতন সময় আইসে বলিয়া তোমার আনন্দ ।

† দিন অপেক্ষা মাস, মাস অপেক্ষা বৎসর বড়, তাহা গেল ভাবিয়া তোমার  
 হৃৎ । কিন্তু তাতে যে তোমার আয়ুর্বৃদ্ধি না হইয়া ক্ষয় হয়, তাহা বুঝনা । এই  
 ভাবের ছায়া পাতে নিম্নলিখিত ব্রহ্ম সঙ্গীতাংশ হয় রচিত :—

১। “ প্রাস করে কাল পরমায়ু প্রতিজ্ঞে ।

তথাপি বিষয়ে মত্ত সদাব্যস্ত উপার্জনে ॥

গত হয় আয়ু যত, স্নেহে কহ হৈল এত,

বর্ষ গেলে বর্ষ বৃদ্ধি বলে বক্ষুজনে ॥ ”

২। “ লোকে জিজ্ঞাসিলে বল আছি ভাল প্রাণে প্রাণে ।

কোথায় কুশল তোমার, আয়ুর্ধাতি দিনে দিনে ॥ ”

নায়ে চড়ি চাহ কুলে,      দেখ যেন পৃথ্বীচলে,  
 তুমি যে চলিছ তা না হের ॥  
 ধন জন আপনার      সে না ভাবিয়াছ সার.  
 সে কি তোরা ? জাননা সে কার ?  
 তিলেকে কাড়িয়া লয়,      যারে ইচ্ছা তায়ে দেয়,  
 নহে তুমি মরিলেও তার ॥  
 বৃথা অহঙ্কারে মর,      বিচারিয়া পূৰ্বাপর,  
 সাধুজন পথেতে দাঁড়াও ।  
 মনুষ্য হ্রস্ব জন্ম,      কেন কর অপকর্ম,  
 করে বহু পাইয়া ফেলাও ॥  
 যাবত সামর্থ্য আছে,      জরা না আসিতে কাছে,  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ অনিবার ।  
 জরা যে ভাঙ্গিবে তনু,      সর্বেশ্বর হবে ক্ষীণ,  
 তবে কি করিবে কৃষ্ণ নাম ॥  
 নহেবা কখন যাই,      কিবা নিরূপণ আই,  
 তিলে এক নাহিক বিশ্বাস ।  
 প্রেমানন্দ কহে ভাই,      কহ কৃষ্ণ ব্যঙ্গ নাই,  
 এজীবন কেবল নিশ্বাস ॥ ৫৩ ॥

ওরে মন এগুলি তোমার অনুচিত ।

ছাড়িয়া সাধুর পথ,      কুপথে হইয়া রত,  
 কেন বিড়ম্বনা কর নিত ॥

তোমার আশ্রয়ে থাকি, তুমি মোরে দেও ফাঁকি,  
 ইহাতে কি জানিছ চতুৰ।  
 যে স্থখে হয়েছ রত, সেনা স্থখ দিন কত,  
 শেষে হুঃখ আছয়ে প্রচুর ॥  
 অধিকারী ধৰ্ম্মরাজ, যাহার যেমন কাজ,  
 অপমান সম্মান তেমন ।  
 কেহ বা নরকে পচে, কারে ইন্দ্র পদ বাচে,  
 কারে লৌহ মুদগারে তাড়ন ॥  
 যার আজ্ঞা শিরে ধরি, সে শমন দণ্ডপারী,  
 হেন বৃক্ষ সম্বন্ধ ছাড়িয়া ॥  
 প্রেমানন্দ কহে মন, রৈলে জানি কোনক্ষণ,  
 কাল দূতে ধরিবে পাড়িয়া ॥ ৫৪ ॥

রে মন, তুমি সে ভরসা মোর ।  
 তু যদি আমাকে, ডুবাইও নরকে,  
 এ কোন ধরম তোর ॥  
 যা বলি আমার, সকলি তোমার,  
 কে শুনে আমার কথা ।  
 এ না পরিজন, পথের মিলন,  
 জাননা কে যাবে কোথা ॥  
 শমন ভরন, না হয় গমন,  
 করিতে পারহু তাই ।

তবে সে ঠাকুর, নহে বা কুকুর,

সে যদি বাঁধেই তাই ॥

যদি বল হরি, তবে যম তরি,

ছাড়িয়া অসত কথা ।

কহে প্রেমানন্দ, মা বোল গোবিন্দ,

শমন উন্নিবে মাথা ॥৫৫॥

রে মন, এবে সে জানিহু তোমা ।

রিপুর সহিতে, মিশিয়া ঘুরিয়া, বিপাকে ঠেকালি আমা ॥

কে তোর আপন পর কে তোমার, বিচার করিতে নার ।

আপন ইচ্ছায়, নরকে যাইতে, আপনে সে পথ কর ।

চকর জুড়িয়া, কামের নফর, ক্রোধকে ধৈর্য্য ছ বৃকে ॥

লোভের পিছুতে, সদাই ঘুরিছ, মোহেতে মাতিছ স্নেহে ॥

কে সত অসত, কিছু না জানিলি, মদের সহিত দোল ।

আপনা আপনি, কত না গরিমা, দম্বকে করিয়া কোল ॥

এ ধন এ জন, আপনা জানিছ, ভাবিছ এমতি যাবে ।

জাননা শমন, চর পাঠাইয়া, বাঁধিয়া লয় বা কবে ॥

বদন ভরিয়া, হরি হরি বল, কি স্নেহে বৈয়াছ ভুলি ।

কহে প্রেমানন্দ, তু যম তরিবে, হাতে বাজাইয়া তালি ॥৫৬॥

ওরে মন, অহঙ্কারে না জান আপনা ।

কাচিয়াছ কিবা কাচ, নাচ এবং কিবা নাচ,

তিলেকে না কর বিবেচনা ॥

ভুলিয়া কমল অক্ষ, বয়হ চৌরাশি লক্ষ,

নানা ক্লেশ ভুঞ্জ বার বার ।

পাইয়া মানুষ দেহ, ভজ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কহ,

অসতাই না করিহ আর ॥

দেহের ইন্দ্রিয় দশ,\* সকলি তোমার বশ,

সবে কৰ্ম করয়ে তোমার ।

তোর পিছে নড়ানিড়ি, ঘোর গলে দেয় দড়ি,

তোর দোবে হৃদশা আমার ॥

অতএব করিয়ে ভাই, যে কর সে আশ্রি দায়ী,

তেলাগি মিনতি করি পায় ।

জানি কৃষ্ণ নিত্য দাস, কাট কৰ্ম বন্ধ কাম,

প্রেমানন্দে তবে সে জুয়ায় ॥ ৫৭ ॥

ওরে মন নিবেদন শুনহ আমার ।

জন্মিলে মরণ আছে, কালদূত পাছে পাছে,

ভুঞ্জাইবে কৰ্ম অমুসার ॥

\* চক্ষু কৰ্ণ নাসিকা জিহ্বা শ্রবক, এই পঞ্চ জ্ঞানেঞ্জিয় । বাক্য, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পঞ্চ কৰ্মেঞ্জিয় । সাকুল্যে দশেঞ্জিয় ।



ধাকত আছে আই,      হরি হরি কহ ভাই,  
 কহি হরি সার আপনাকে ।  
 হরি নাম যে বদনে,      সে জ্বিতিল জ্বিভুবনে  
 কি ভয় শমন করি তাকে ॥  
 যদি চিস্ত নিজ হিত,      সাধু সঙ্গে কর প্রীত,  
 অসত সঙ্গ মাকরিহ ক্ষণে ।  
 কুকুর ভবনে গেলে,      অস্থি চৰ্ম্ম ক্ষুর মিলে,  
 গজদন্ত মুক্তা সিংহ স্থানে ॥  
 কৃষ্ণ নাম লীলা গুণ,      শ্রবণ কীর্তনে মন,  
 অশ্রু কম্প পুলক আনন্দে ।  
 সাধু সঙ্গে সদা বসি,      বিলাসহ দিবা নিশি,  
 তবে বঙ্গাপুরে প্রেমানন্দে ॥ ৫৮ ॥

রেমন এ বড়ি লাগয়ে ধন্দ ।  
 অসত পচালে কত না আরতি, হরি নামে রুচিমন্দ ॥  
 বেপার বানিজ্য, করিছ করিবা, দিবস রজনী কও ।  
 তিলেকে পলকে, শ্রীহরি বলিতে, তাহে কি যাতনা পাও ॥  
 ভোজন সারিয়া, আলিস করহ, তখন কি কাজ আছে ।  
 পড়িয়া পড়িয়া, তাহাই জপনা, জাননাকি হবে পাছে ॥  
 হাঁচড়ি পাঁচড়ি, মুটরি করিছ, শমন গুলিছে তাই ।  
 চলিতে ফিরিতে, কখন পাছাড়ি, তখন খাবে কি ছাই ॥



জাননা কখন,                      ছাড়িবে পবন,  
 কবে বা চিতায় চড় ॥  
 যাদের স্মৃতে,                      আপন বুকেতে,  
 পাথর ঠেলিছ হেলে ।  
 তারা বা কেমন,                      ধরিলে শমন,  
 বাহিরে টানিয়া ফেলে ॥  
 তখন কি ঘরে,                      রাখিতে নাপারে,  
 তাহেনা সোহাগ বড় ।  
 কহে প্রেমানন্দ,                      নাবোল গোবিন্দ,  
 নরকে মজিবে দড় ॥৬০॥

ওরে মন কেনে হেন এ বড় আশ্চর্য ।  
 বাণিজ্য করিতে আলি, হারাইলি জুয়া খেলি,  
 কি করিতে কিবা কর কার্য ॥  
 যে চিন্তা পরম ধন,                      তাতে তোর অযতন,  
 যাহা হইতে তরিয়ে সংসার ।  
 যাতে কৃষ্ণ কৃষ্ণ প্রেম                      পাইয়া অমূল্য হেম,  
 হেন চিন্তা কদর্য মাঝার ॥  
 পূর্বে মূনিগণ যত,                      রুটি বা আতপ কত,  
 সহি ক্ষুধা তৃষ্ণা গ্রীষ্ম শীত ।  
 চিন্তা দিয়া কৃষ্ণ পদে,                      পাইয়াছ নিরাপদে,  
 সেই কর কিন্তু বিপরীত ॥

দেখ কত বৃষ্টি বাতে, গ্রীষ্ম কি আতপ শীতে,  
 কতনা করিছ পরিভ্রম ।  
 স্ত্রী পুত্র সংসার লাগি, চিন্তা সদা যেন যোগী,  
 বুঝ ভাই একি নহে ভ্রম ॥  
 সেই চিন্তা কর অম্ব, বাহাতে নরক হয়,  
 কত আর পাবে যম দণ্ড ।  
 আর লাগি এতগতি, সেবা কোথা তুমি কতি,  
 নিজে ভাঙ্গ আপনার মুণ্ড ॥  
 প্রেমানন্দ কহে মন, শুন এই নিবেদন,  
 চিন্তা হরি চরণ স্নসত্য ।  
 অসার সংসার সার, বৃষ্ণ নামে রতিলার,  
 কৃষ্ণ বিহু সকল অনিত্য ॥৬১॥

গুরে মন ভাবিয়া না বুঝ আপনাকে ।  
 যার লাগি ছুঃখ কর, স্বদেশে বিদেশে ফির,  
 সে জন কি সুখ দিবে তোকে ॥  
 দারি স্নতে যত্ন করে, রাখে সদা সমাদরে,  
 যাবত আনিয়া দেহ অর্থ ।  
 যখন সে গন্ধ নাই, ডাকিলে না গুনে ভাই,  
 না পুছে দেখিলে অসমর্থ ॥  
 অবস্থা দেখিয়া হাসে, ভাল কথা মন্দ বাসে,  
 বাঁকা মুখেও নাক তোলাই ।

কুমার না হয় ভাত, তাতে আরো কটুবাও,  
 কহে একি হইল বালাই ॥  
 দিনে দিনে খাট রতি, কিসে আর পিতা পতি,  
 পরিক্রমে না কর বড়াই ।  
 যেবা আগে ঘোর হাতে, তারো সুনাম নির্ধাতে,  
 এসময়ে বন্ধ কেবের জাই ॥  
 পরকে আপন করি, ভেবে মলি জন্ম ভরি,  
 কে তুমি তোমার এতে কেবা ।  
 প্রেমানন্দ কহে মতি, কৃষ্ণ যিমা নাহি গতি,  
 কহ কৃষ্ণ এতুখ তরিবা ॥৬২ ॥

রে মন তোর কপালে কাঁটা ।  
 কহ না কি বুঝি আপন পথেতে, আপনি দিয়াছ কাঁটা ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ ভজিতে, সংসারে আইলি, ভুলিয়া রহিলি ভাই ।  
 কাদে লইয়া, লটর পটর, দেখি না কদিন আই ॥  
 অগ্নি বলিয়া, যা তুমি জানিছ, সে তোর আপন কবে ।  
 স্নেহের সময়, সকলি আপন, কিপদে কহ না হবে ॥  
 জী পুত্র বান্ধব, সেত বহুদূর, দেহেতে বৈসয়ে যারা ।  
 দেহ ছাড়ি আগে, ইন্দ্రిয় পলাবে, তা হৈতে আপন কারা  
 শমন আইলে, কারে না পাইবে তোমায় আশ্রয় জড়ি ।  
 আটিয়া সাটিয়া, বাধিয়া লইবে, এদেহ রহিবে পড়ি ॥  
 বুঝিয়া স্মৃতিয়া, এখনো বদনে, হরি হরি বল ভাই ।  
 কহে প্রেমানন্দ, শমন তরিতে, কিছুই জাবনা নাই ॥৬৩॥

ওরে মন কারে' বা আপন করা ।  
 দেখনা দেহেতে, যতক ইঞ্জিয়, আপনা হয়নি তারা ।  
 যে সব তোমার, অনুচর হৈয়া, যা কর করয়ে ভাই ॥  
 বিপদ সময়ে, কারে না পাইবে, লরিয়া লাড়ায়ে ভাই ।  
 যে কর সে কর, করোনা এমন, কে তোর আছয়ে ছাড়া ।  
 শমন বাঁধিয়া, যখন সুধাবে, সাক্ষী দ্বিবে হৈয়া খাড়া ॥  
 যে জন তোমার, আপন জানিয়া, গরবে না পাও ঠাই ।  
 জাননা কখন, সে তলু ছাড়িলে, পুড়ি মা করিবে ছাই ॥  
 পরের সহিতে, এতেক আরতি, কখন যে তোর নয় ।  
 কে তুমি কাহার, বিচার করিয়া, আপনা চিনিতে হয় ॥  
 এমন জনমে, হরি না বলিলি, ক্ষেপে না পড়িলে ভাই ।  
 কহে প্রেমানন্দ, আবার চৌরাশি\* কবে বা ক্ষিরিতে যাই ॥৬৪॥

ওরে মন কার হৈয়া কহিছ কাহার ।  
 জন্মিয়া ভারত ভূমে, অবু না ভাঙ্গিল ঘূমে,  
 জন্মিতেই গর্ভে পুনরবার ॥  
 গর্ভে বিষ্ঠা কৃমিময়, জঠরাগ্নি জালাচয়,  
 নাড়িতে বন্ধন হস্ত পদ ।  
 নড়িতে না ছিল শক্তি, মোর তোর তবু আর্তি,  
 কা হইতে তরিলে প্রমাদ ॥  
 যে করিয়া ছিলে ভাই, এবে তার কিছু নাই,  
 মায়ায় গিলিছে আর বার ।

(১) আরে—পাঠান্তর ।

\* চৌরাশি সংখ্যক নরক, যথা কুণ্ডলীক, রৌদ্রব, অসিপত্র ইত্যাদি ।

সংসার বাসনা বিট, বেড়ি জী পুত্ৰাদি কীট,  
দেখনা কাঙ্ক্ষিছে অনিবার ॥

দুর্কাসনা নাঙ্কি বন্ধ, অজ্ঞান তমঃ সে অন্ধ,  
জঞ্জাল দহন অভিশয় ।

কেন দগ্ধ কর হৈথে, মায়ের উদর হৈতে,  
বাহিরিতে ভাবনা উপায় ॥

জননী উদর হৈতে, রক্ষা করি পৃথিবীতে,  
যে এনেছে চিন্তা সে গোবিন্দ ।

কৃষ্ণ কহ অবিরত, মায়া হৈতে হবে মুক্ত,  
আপনি যুচিবে কর্ম বন্ধ ॥

মাতৃ গর্ভে ছিল স্মৃতি, তাহে পালি অব্যাহতি,  
এবে কেনে ভুলিবে পামর ।

প্রেমানন্দ কহে মতি, করিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্মৃতি,  
মায়া হৈতে হওরে অন্তর ॥৬৫॥

ওরে মন, বিচারিয়া দেখনারে ভাই ।

যদি কর অস্ত্র কাম, মুখে লৈতে কৃষ্ণনাম,  
তাতে কেবা দিয়াছে দোহাই ॥

মুখ জিহ্বা আগনার, সেকি করা লাগে ধার,  
তবে কর অপেক্ষা কাহার ।

বাক্যবশ কৃষ্ণনাম, থাকিতে নরক ধাম,  
চল তবে অক্লুত কি আর ॥

ଯଦି ମୁଖେ କୋନ ଛଳେ,      କଥନ ନା କୃଷ୍ଣ ବଳେ,  
 ସେହି ମୁଖ ଧ୍ୟାନ ମୁଖ ପ୍ରାୟ ।  
 ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟମିନେ ଭୁକ୍ତେ ଯେ,      ଉଚ୍ଛିଷ୍ଟ ଚର୍ଚ୍ଚଣ କରେ,  
 କି ଲାଗି ସେ ବୁଧା ଧରେ କାୟ ॥  
 ସେ ମୁଖେତେ ଅବିରାମ,      ଉଚ୍ଚାରଣେ କୃଷ୍ଣନାମ,  
 ସେନା ମୁଖ ଚକ୍ରେର ସମାନ ।  
 ଦେଖିତେ ନୀତଳ କରେ,      କୃଷ୍ଣ ନାମାୟତ ବରେ,  
 ସାଧୁ ନେତ୍ର ଚକୋରର ପ୍ରାଣ ॥\*  
 କହୁ ସେ ବଦନ ଭରି,      ନା ବଲିଲି କୃଷ୍ଣ ହରି,  
 ସମ ଥୋକେ ନରକର କୁଣ୍ଡେ ।  
 ଧାରିବେ ଡାକ୍ତରର ବାଢ଼ି, କୃମିତେ ଧାଇଁବେ ବେଢ଼ି,  
 ବିଷ୍ଟାୟ ପୁରିବେ ସେହି ତୁଣ୍ଡେ ॥  
 ପ୍ରେମାନନ୍ଦ କହେ ମନ,      ଏହି ମୋର ନିବେଦନ,  
 କାତର ହୁଅନ୍ତା ବଳି ଅତି ।  
 କେନେ ବୁଧା କର୍ମେ ରତ,      କୃଷ୍ଣ କହ ଅବିରତ,  
 ଏଢ଼ାଇବେ ଶମନ ଉର୍ଗତି ॥୬୬॥

ରେ ମନ ନିତାନ୍ତ ଜାନିହୁ ଭାଉଁ ।

ହରି ନା ଜାନିୟା, ଲାଖ ଜ୍ଞାନ ଯଦି, ସେ ଜ୍ଞାନା କେବଳ ଛାଉଁ ॥

ହରିନାମ ସ୍ତୁଧା, ଜିହ୍ଵାୟ ନା ପିୟେ, କି ରସ ଚାକିଛ ଆର ।

ଚିନି କଳା କ୍ଵୀର, ମିଛରିତେ ବିବ, ଦେଖନା କି କଳ ତାର ॥

---

\* ସେ ବଦନେ ଅବିରତ କୃଷ୍ଣନାମ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୁଏ, ତାହା ଚକ୍ରେର ତୁଲ୍ୟ । ଚକ୍ରେର  
 ପ୍ରଧାନ ଗୁଣ ତିନିଟି:—(୧) ଗ୍ରନ୍ଥକାରୀତା (୨) ଅମୃତନିଃସ୍ରାବନ (୩) ଚକୋରର ସନ୍ତୋଷ ।  
 ଏ ମୁଖର ଗୁଣ ତିନିଟି:—(୧) ଏ ମୁଖ ଦେଖିଲେ, ମନ ପ୍ରାଣ ନୀତଳ ହୁଏ (୨) ଏ ମୁଖେ  
 ନାମାୟତ କରାଯିବ (୩) ଏ ମୁଖ ଦର୍ଶନେ ଭକ୍ତର ଚକୋରରୁ ନେତ୍ର ପରିତ୍ୟକ୍ତ ହୁଏ ।



হরিনাম মণি, হৃদে না ধরিয়া, কি ভূবায় ভূষিছ গায় ।  
 সোণায়ে রূপায়ে, জড়িয়া থাকিলে, যমে কি ছাড়িবে তায় ॥  
 ঘোড়ায়ে দোলায়ে, চড়িয়া কিরিছ, ধূলা না পালশে পায় ॥  
 জাননা পবন, ছাড়িবে যখন, ভূমিতে লোটায়ে কায় ।  
 বাহিরে বেড়াইতে, ভয়ে উরাইছ, দোসর তেসর চাও ॥  
 শমন নগরে, যখন চলিবা, তখন কজনা পাও ॥  
 ভূলায় ভুলিয়া, কুপথে চলিছ, উদ্দেশ না পাও তবে ।  
 কহে প্রেমানন্দ, তখন জানিবে, শমন বাধিবে যবে ॥৩৭॥

রে মন, তু বড় কলির ভূত ।  
 কর বলজারি, শূন্যে দিয়া বাড়ি,\* হাসয়ে তপন-সুত ॥  
 ভূতের বাপের শ্রদ্ধ কর নিতি, ভূতের বেগার খাট ।  
 লাজ নাহি মুখে, কাল কাট স্থখে, চলিছ যমের বাট ॥  
 কামিনী কাঞ্চন, হৃদয় রঞ্জন, তাহাতে মগন থাক ।  
 ওদিগ তোমার, কি দশা ঘটীছে, তার কিছু খোঁজ রাখ ?  
 চৌরাশি নরকে, যাবেএকে একে, পথ পরীক্ষার প্রায় ।  
 কপালের জোর, বড় বটে তোমার, বাহাছরি হবে তায় ॥  
 মূরখ বর্বর, স্নায়ুকতি ধর, যদি তরিবার চাও ।  
 কহে প্রেমানন্দে, মনের আনন্দে, সদা হরি গুণ গাও ॥৩৮॥

ওরে মন কত আর ভাড়াইবে নিতি ।

এ মোর ও মোর করি, দিবস না দেও পাড়ি  
 যুমেতে পড়িয়া কাট রাত্তি ॥

\* শূন্যে আঘাত করিয়া নিজের বল বিক্রম দর্শাও ।

আজি কালি করি আর, পক্ষ ধে করিছ পার,

এ পক্ষ ও পক্ষ করি মাস ।

এমাস ও মাস বলি, অয়ন ফেলিলি ঠেলি,

অয়নে অয়নে বার মাস ॥

এ বর্ষ ও বর্ষ করি, কহিছ জনম ভরি,

তোম কিসে ঘটিবে জঞ্জাল ।

কবে অবসর হবে, তবে কৃষ্ণ নাম লবে,

যবে আসি দাঁড়াইবে কাল ॥

কফেতে করিবে বল, বাতিক হইবে কাল,

পিত্ত কোথা রহিবে লুকাই ।

কণ্ঠ হবে অকরোণ, কোথায় থাকিবে বোধ,

হরি নাম লবে কেরে ভাই ॥

এখনি অভ্যাসকর, হরি হরি সদাক্ষুর,

জিহ্বাকে করিয়া লও বশ ।

আপনি নাচিবে তুণ্ড, ঘুচিবে যমের দণ্ড,

নহে কেন শরীর অবশ ॥

প্রেমানন্দ কহে এই, মরিলে না মরে সেই,

হরি হরি সদা যার মুখে ।

কোথা তার কর্মবন্ধ, প্রেমে মত্ত সদানন্দ,

গতায়াত মাত্র নিজে মুখে ॥৬৯॥

\* সূর্য্য বাহাতে দক্ষিণ হইতে উত্তরে এবং উত্তর হইতে দক্ষিণে গমন করেন ।  
অর্থাৎ বিষুব রেখা হইতে সূর্য্যের উত্তরে বা দক্ষিণে গমন । অয়ন দুটী—  
মাবাদি ছয় মাস উত্তরাংশ আবশাদি ছয় মাস দক্ষিণাংশ ।

ওরে মন বর্গ বা নরক বুঝ কোথা ।  
যে যেমন কর্ম করে, তেমতি ভুজায় তারে,  
ভাবিয়া দেখিলে সব হেথা ॥

কেহ ঘোড়ায়দোলায় ফিরে, কেহ স্বক্ষেবহে কারে,  
ছত্র ধরি কেহ চলে পথে ।

কেহ কর্ম অনুসারে, জন্ম ভরি কারাগারে,  
কীর বিষ্ঠা বহে কেহ মাথে ॥

শত সহস্রায়ুত লক্ষ, কেহ পালে দিয়া ভিক্ষা,  
উদর ভরিতে কেহ নাহে ।

ঐপানে দেখিছ যেন, পরে হা তা জানে কেবা,  
বিধাতার মনে সে বিচারে ॥

দেবতা গুরু মক্ষ, প্রেত কি পিশাচ দৈত্য,  
স্বভাবে সকল পরচার ।

যাহার যেমন মত, সেই কর্মে অনুরত,  
সেই মত ভক্ষ সে আচার ॥

ক্ষুধা পারিষদ ভক্ত, কৃষ্ণ কর্মে সদা রত,  
কছু লিপ্ত নহে সে সংসারে ।

সে রহে মায়াব পার, তাহে কার অধিকার,  
রহে কৃষ্ণ-নিত্য-পরিবারে ॥

ক্ষুধা লীলা গুণ নাম, রাত্রি দিনে অবিরাম,  
শ্রবণ কীর্তন সদানন্দ ।

শ্রোমানন্দ কহে মতি, ইঞা তাঁর অনুরতি,  
কৃষ্ণ কহি ছিণ্ড কর্মবন্ধ ॥৭০॥

রে ধন, এহো না ঘুটিল কুল।  
 কে তুমি কি কর, আপন না জানি, রহিলা ভবের কুল।  
 মায়াতে ভুলিয়া, কুপথে ধাইছ, সুপথে চলিতে নার।  
 ক্ষে অঁধি যেন, কলুর বগদ, তেমতি ঘুরিয়া মর ॥  
 ভারত ভূমেতে, মাছুষ জনম, কত না সাধনে পালি।  
 গমন আসিয়া, এবার বাঁধিতে, এ তোম শতক গালি ॥  
 সব যুগ হৈতে, দেখনা কলির, মাহাত্ম্য গুণের পার।  
 হেলায় শ্রদ্ধায়, হরি বল যদি, যমের কি অধিকার ॥  
 পূরবে শমন, কহিয়া দিয়াছে, আপন দূতের ঠাই।  
 হরি যে বোলয়ে, প্রণাম করিয়া সে দিগ ছাড়িবে ভাই ॥\*  
 ওরে ছরাচার, এ হেন নামেতে, কেনে না অশ্লিল রতি।  
 কহে প্রেম্যানন্দ, হায় কি কর, কি হবে তোমার গতি ॥৭১॥

---

\* বিষ্ণু পুরাণ তৃতীয়াংশ সপ্তম অধ্যায়ে যমদূতকে কহিয়াছেন :—“হে দূত !  
 যম ও নিয়ম দ্বারা বাঁহাদের পাপরাশি দূর হইয়াছে, বাহাদের হৃদয় সর্বদা অচ্যুতেই  
 আসক্ত থাকে, বাঁহাদের অভিমান অহঙ্কার ও মাৎসর্য্য নাই, এবংবিধ মনুষ্যকে  
 দেখিয়া দূর হইতেই পলায়ন করিও।” আবার শ্রীমদ্ভাগবত ষষ্ঠ স্কন্ধ তৃতীয়  
 অধ্যায়ে যমরাজ স্বীয় দূতগণে কহিয়াছিলেন “হে দূতগণ ! নাম সংকীৰ্ত্তনাদি  
 দ্বারা ভগবান বাহুদেবে যে ভক্তি যোগ তাহাই ইহ লোকে পুরুষদিগের পরম  
 ধর্ম্ম। \* \* \* যে সমস্ত মনুষ্য মানব \* \* ভগবান অনন্তে সর্বান্তঃকরণে  
 ভক্তি করিয়া থাকেন, তাঁহারা কদাচ আমার দণ্ড প্রাপ্ত হইবার যোগ্য নহেন।  
 তাঁহাদের পাপ হইতেই পারে না। যদি বা হয়, ভগবান্নামকীৰ্ত্তনে তৎক্ষণাৎ  
 তাহা বিনষ্ট হইয়া যায়। যে সকল সাধু পুরুষ ভগবানের শরণাপন্ন, সর্বত্র  
 সমদর্শী; দেবগণও সিদ্ধগণ বাঁহাদের পবিত্র কথা কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন—তোমরা  
 কদাচ সেই সকল সাধুর নিকট বাইও না।”

ওরে মন, এবে তোর এ কেমন রীতি ।  
যে কার্য্যে আইলি হেথা, সে সব রহিল কোথা,  
এবে যে দেখিয়ে বিপরীত ॥

কৃষ্ণ কন্ম লাগি কর, তাহে কেন বর্জন,  
সে করে পরের বিত্ত হর ।

সে স্ববশ নহে কেনে, কি সুসার বহু দানে,  
তাহে আর কর বা না কর ॥

মুখে কবে হরীকেশ, তাহে যদি সাধু দেয়,  
তবে বক্র মুখ কেনে নহ ।

অগ্নি দিয়া হেন মূখ, পোড়ালে না ঘুচে ছংখ,  
তাহে কৃষ্ণ কহ বা না কহ ॥

ভ্রমিবে কৃষ্ণের তীর্থ, পদেরত এই কৃত্য,  
তাহে যদি পরদারে চল ।

কি কাজ পদের এই, পঙ্গু কেন নহে সেই,  
তবে তীর্থ গেল বা না গেল ॥

কৃষ্ণলীলা গুণ কথা, কর্ণেতে শুনিবে যথা,  
তাহে যদি কু কথায় ভোর ।

যদি আর সাধু নিন্দা, শুনিয়া বাঢ়য়ে শ্রদ্ধা,  
সে কাণ বধির হউ তোর ॥

• গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব মূর্তি, দেখিবে করিয়া আর্তি,  
সে যদি দেখয়ে পরদারে ।

অসন্তোষ সাধু দেখি, কেনে বিধি হেন আঁখি,  
আঁশ অন্ধ না করে তাহারে ॥

তুমি কৃষ্ণ স্মৃতি কাজে, জন্মিলা সংসার মাথে,  
 তাহা ছাড়ি ধনে জনে আশ ।  
 তবে জীয়ে কিবা কাজ, পড়ুক তোমার মাথে বাজ,  
 কেনে আর নহে সৰ্ব্বনাশ ॥  
 প্রেমানন্দ কহে মন,            কহ কৃষ্ণ অনুক্ষণ,  
 কেনে ছুল আপনার প্রভু ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল,            সদাই আনন্দে দোল,  
 তিন লোকে দুঃখ নহে কভু ॥৭২॥

ওরে মন কৃষ্ণ কৃপা দেখনা নয়নে ।  
 তুমি কৃষ্ণ চিন্তা ছাড়ি,    মর যে নরকে পড়ি,  
 তেঁহ চিন্তে তোমার কারণে ॥  
 শুক্লরূপে ঘরে ঘরে,            মন্ত্র দিয়া সদা ফিরে,  
 বৈষ্ণব রূপেতে দেয় শিক্ষা ।  
 শাক্তরূপে দেয় জ্ঞান,            আত্মরূপে অধিষ্ঠান,  
 দেখ তাঁর কাহাকে উপেক্ষা ॥  
 যুগে যুগে অবতরি,            ধর্মের স্থাপন করি,  
 হুঙ্কতির করেন সংহার ।\*  
 তিনি এ মমতা করে,    কি মুখে ভুলিছ তাঁরে,  
 দিক দিক জনম তোমার ॥

\* পরিভ্রমণ সাধনা

বিনাশায় চ হুঙ্কতাম্ ।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায়,

সত্ত্বাসি যুগে যুগে ॥ ভগবদ্গীতা ।

ওঁদের পামর মন,                      বৃথা চিন্তা ধন জঁন,

ইহা কি চিন্তিলে পাই কভু ।

তুমি চিন্তা নিজোদরে,      তাঁর চিন্তা জগ তরে,

ধীর সৃষ্টি রাখিবে সে প্রভু ॥

আপনার অংশে ধরা,      পৃষ্ঠে বরি সহে ভার,

মূল ঘাট্রে সিন্ধু সিন্ধু জলে ।

কালোচিত ফল ফুল,      কারো দণ্ড কারো মূল,

শস্ত্রাদি জন্মায়ে সৃষ্টি পালে ॥

সাধে লৈয়া মায়া বন্ধ,      কেনে ঘুচাও সে সম্বন্ধ,

সে কৃষ্ণ-করণী এতরূপে ।

প্রেমানন্দ কহে সুখে,      কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ মুখে,

উদ্ধার পাইবে ভব কূপে ॥৭৩॥

রে মন, এ বড় লাগয়ে ভ্রম ।

জী ঠাই হারিলি,                      আপনা সৌপিলি

ইথে কি জানিবে যম ॥

অসতে ভুলিয়া,                      সত না চিনিলি,

অসার জানিলি সারি ।

সাইতে নরকে,                      ভাবনা পরকে,

তা কৈলি গলার হার ॥

দেখনা কতেক,                      শতেক শতেক,

মরিয়া হৈয়াছে মাটি ।

কি তোর সাহস, বুঝি না বুঝিস,  
তিলেকে তিলেকে ভাটি ॥

তুমি কি অমর, স্তনবে পামর,  
শমন তোমার সাথে ।

কখন আছাড়ে, ভূমিতে পাছাড়ে  
কি বলি এড়াবে তাথে ॥

বদন ভরিয়া, হবি না বলিলি,  
কু কথা কহিছ যত ।

সাঁড়াসি আনিয়া, রসনা টানিয়া,  
পুড়িয়া পুড়িলে তত ॥

এ ভয় তরিবে, আপনা সানিবে  
হরি হরি বল তাই ।

কহে প্রেমানন্দ, যুঝিয়া বুঝিয়া,  
এ ভব তরিয়া যাই ॥৭৪॥

রে মন, এ মোর আই সে হাস ।

কোচের কড়িতে, যাহারে কিনিলি, সে তোরে করিল দাস  
গলে দড়ি দিয়া, সদা নাচাইছে, স্মৃৎ না বাসিছ তাতে ।

যেন বানরিয়া, বানর নাচায়, তালি বাজাইয়া হাতে ॥

আপনার স্মৃথে, আদর বাটয়ে, উত্তম কাজেতে বাধা ।

দিবস রজনী, যেন খাটাইছে, ধোপার ঘরের গাধা ॥

কি স্মৃথে মজিয়া, আপনা বেচিলি, পাছ না দেখিলি চাই ।

স্বরগে উঠিয়া, নরক ইচ্ছিন্. বুঝিয়া দেখনা ভাই ॥



সবার উপরে, মানুষ জনম, এ যদি বিফলে যায় ।  
 কু ষোনি যতেক, ভ্রমিয়া বেড়ায়, আর কিসে কুল পায় ॥  
 ঘরে ঘরে গুরে, নগরে নগরে, রবির দূতের থানা ।  
 কহে প্রেমানন্দ, হরি হরি বল, কখন দেয় বা হানা ॥৭৫॥

ওরে মন কি গুমান তহু-নায় চড়ি ।  
 কোন স্থখে ভুলিয়াছ, বিচারিয়া দেখ পিছ,  
 ভবসিদ্ধি দিতে হবে পাড়ি ॥  
 দেখনা মায়ার পাক, নৌকা যেন ফিরে চাক,  
 ইহা কি বুঝিতে নার ভাই ।  
 হর্কাসনা কু বাতাসে, এ ঢেউ আকাশ স্পর্শে,  
 ধন জন যার ক্ষমা নাই ।  
 কামাদি এ মাতয়াল, তারে কৈলি কেরয়াল,  
 পাকাইয়া ফিরাইছে তরি ।  
 যে বেটা কুবুদ্ধি পাজি, তারে করিয়াছ মাজী,  
 কি জানি কখন ডুবি মরি ॥  
 ভব তরিবার চাও, স্বেচ্ছা কাণ্ডারী লও,  
 দশেন্দ্রিয় কেরোয়াল করি ।  
 কৃষ্ণ গুণ গাইয়া সারি, বাইয়া চলি দেও পাড়ি,  
 মধ্যো মধ্যো বল হরি হরি ॥  
 জীর্ণ না হইতে নাও, আশুতেই পাড়ি দেও,  
 পার হৈয়া কর ঠাকুরাল ।

আগে না হইলে পার, পিছে কে করিবে আর,  
 নৌকা বা থাকিবে কত কাল ॥  
 কহ দূর পারাবার, যিলধ না কর আর,  
 দাঁড়ী মাজী হইবে দুর্বল ।  
 প্রেমানন্দ কহে মন, তবে কিবা প্রয়োজন,  
 যদি নৌকা ঘাটে হয় তল ॥৭৬॥

শুবে মন এ তরু পতনে আছ রঙ্গে ।  
 শমন দমনকর্তা, না জান তাহার বার্তা,  
 ভিলেকে ভাবিবে এনা চঙ্গে ॥  
 কুবুদ্ধি মাতাল সনে, কুযুক্তি যে রাত্রদিনে,  
 কুসঙ্গে হইয়া মাতয়াল ।  
 কাষাদি এ বাট পাড়, তার সঙ্গে করি গাঢ়,  
 ডাকাচুরি কর সর্ব কাল ॥  
 অধিকারী ধর্ম্মরাজ, না সহে অধর্ম্ম কাজ,  
 সাবধান না হৈলি তাহাতে ।  
 আসিয়া বাধিবে চর, দেখ তার রাজ্য ঘর,  
 কে তোরে বাধিবে আর তাতে ॥  
 যতেক ইঞ্জিয়গণ, লৈয়া এই পরিজন,  
 সংসঙ্গে ঘুচাও অনাচারে ।  
 কৃষ্ণ ভক্তি ধন দিয়া, পরিতোষ মায়া—জায়া,  
 সধু ক্তি তনয় আনি ঘরে ॥

পরমায়্যা রূপে হরি,      তিঁহুবন অধিকারী,  
শরণ লইয়া তাঁর পায় ।

আত্ম বেচি হইয়া নাস,      এ বাড়ী করহ খাস,  
তবে সে এড়াই যম দায় ॥

কৃষ্ণ নামে কর পাটা, কি করিবে কোন বেটা,  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি দে দোহাই ।

কহে শুন প্রেমানন্দ,      এই ঘরে সদানন্দ,  
কর আর কার ভয় ভাই' ॥৭৭॥

রে মন, তুমি সে কেবল ভূত ।

কুসঙ্গ-শ্রমানে, সতত বসিছ, পাইয়া পরম যুত ॥

মল মূত্র কত, অসত পচাল, এ তোরা ভক্ষণ সুখে ।

রাম কৃষ্ণ হরি, গোপাল গোবিন্দ, বলিতে নারিছ মুখে ॥

নিয়োগ এ কর, গোবিন্দ পূজনে, তীরথ ভ্রমিবে পায় ।

সে ছই রাখিলে, চুরিয়ে দাঙ্গিয়ে, তবে কি উলটা নয় ॥

যত না করিছ সাধু হেলন, সে তোরা আনল মুখে ।

দেখনা তাহাতে, আপনা দিহিছে, বঞ্চিত হইয়া সুখে ॥

কৃষ্ণের বসতি, সাধুর হৃদয়ে, সুখের বিশ্রাম ভূমি ।

এমন হুঁদেব, তাহার পবন, করিতে নারিছ তুমি ॥

শ্রীহরি চরণ, লগরে শরণ, গয়া গঙ্গা সব তাতে ।

কহে প্রেমানন্দ, তবে সে উদ্ধার, নহিলে বা হবে কাতে ॥৭৮॥

রে মন, কি স্থখে যাইছ নিদ ।

শমন কিস্কর, চোর যে আসিয়া, কবে বা কাটয়ে সিঁদ ॥

দিনে দিনে ঘর, আউল-খাউল, খসিছে দশন টাটি ।

ছাউনি বন্ধন, ছিঁড়িয়া গিয়াছে, হালিয়া পড়িছে কাঠি ॥

দেখনাহে তোর, পালিত ইন্দ্রিয়, অলপে অলপে সরে ।

যখন আসিয়া, চোর সাক্ষাইবে, কেহ না থাকিবে ঘরে ॥

কামাদি রিপুকে, আপন জানিয়া, তাদের উরুতে মাথা ।

ঘরের সম্পদ, যে করে বাহির, চোবের সহিত মিতা\* ॥

মায়ায় ভুলিয়া, যে তোঃ অন্ধনে, কুহুর আঁধার মাতি ।

সব পরিজনে, ডাকিয়া জাগনা, স্বজ্ঞান জালায়া বাতি ॥

সাধুর সহিতে, হরি কথা কহি, রজনী করনা ভোর ।

কহে প্রেমানন্দ, তে ভয় কাহার, জাগিল ঘরে কি চোর ॥৭৯॥

রে মন আর কি বলিব তোরে ।

মাহুখ দুর্লভ জনম পাইয়া, এবার ভাঁড়ালি মোরে ॥

এতদু গৃহের, তুমি সে গৃহস্থ, সকল তোমার মত ।

আশা লজ্জা দুই, তোমার গৃহিণী, আশাতে হইলি রত ॥

কামাদি তনয়, তাহাতে জন্মিল, আশার নন্দন ছটী\* ।

লালিয়া পালিয়া, তাদেরে বাড়ালি, যমকে যাইতে ভেটি\* ॥

(১) মিতা (নিমন্ত্রণ, ঘনিষ্ঠতা)।—পাঠান্তর ।

\* কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ-মদ, বাসনা এই ছয়টি কীৰ্ত্তিমালা হইতে সঞ্চারিত বলিয়া ইহাদিগকে আশার তনয় বলা হইয়াছে ।

(২) ভাটি—পাঠান্তর ।

বিবেক নামেতে, লজ্জার কুমার, কহু না বসালি কোরে ।  
 বাহার প্রসাদে, শমন তয়িবে, তাহারে খেলিলি দূরে ॥  
 বিজ্ঞা নামে আর লজ্জার হিহিতা, যতন না কৈলি তায় ।  
 অবিজ্ঞা বলিয়া আশার জননী, বিকালি তাহার পায় ॥  
 আশা আশা স্মৃত, অবিজ্ঞা ঘুচায়া, শ্রীহরি স্মরণ কর ।  
 কহে প্রেমানন্দ বিবেক ভাবিয়া, এখন সামাল ঘর ॥৮০॥

রে মন, কি কৈলি মানুষ হয়া ।  
 উদর লাগিয়া, কুকুর সমান, সতত ফিরিলি ধায়া ॥  
 স্মৃতে ছুঃথে বা নিজ পরিজন, তাতোর এড়ান নাই ।  
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব গোবিন্দ সেবন কেবল বঞ্চিত তাই ॥  
 পূরব জনমে, যেমন কৈরাছ, ভাবিয়া দেখহ তবে ।  
 কি জানি কি পুণ্যে, মানুষ হঞাছ, এবার তাহা না হবে ॥  
 দিলেমে পাইবা, পাইলে মে দিবা, নাপালি নাদিলি তাই ।  
 দিতে নাপারিলি, নিতে কি আগিস, ইহাও শক্তি নাই ॥  
 দেওয়া লওয়া ছই, কিছু না করিলি, তে কেনে আইলি ভবে ।  
 বসিয়া খাইতে উহায়ে ঘুচিবে, আবার উহায়ে হবে ॥  
 লহ লহ হরি নাম লগ্নরে ভাই, সকল ধনের ধনি ।  
 কহে প্রেমানন্দ, জগতে অক্ষয়, হওনা এখনে ধনী ॥৮১॥

ওরে মন, যে তহু রাজ্যের তুমি রাজা ।  
 যতেক ইন্দ্রিয়গণ, সে সব প্রধান জন,  
 পালিতে উচিত হয় প্রজা ॥

স্ববুদ্ধি কুবুদ্ধি মাত্র,      এ তোমার দুই পাত্র,  
রাজ্য বা সঁপিলি কার তরে ।

কুবুদ্ধি করিয়া লুট,      রাজ্য না করিল পুট,  
অসত বৈ সত না আচারে ॥

কানাদি কদর্য্য যত,      তারে পীড়ে অবিরত,  
দমন করিতে নারে তারে ।

কুবুদ্ধির সঙ্গে মিলি,      দিয়া তারা কর তালি,  
ডাকা চুরি করে ঘরে ঘরে ॥

রাজ মন্ত্রী করে পাপ,      স্বাজা প্রজা পায় তাপ,  
রাজ্য তার হয় ছার খার ।

তুমি হও অধিকারী,      তবোপর কেবা ভারী,  
যে যেমন কর প্রতি কার ॥

যদি মোর কথা লও,      স্ববুদ্ধির পানে চাও,  
প্রজাগণ সঁপ তার হাতে ।

পালন করিবে স্নেহে,      এড়াইবে সব দুঃখে,  
ধর্ম্মের প্রভাব হবে যাতে ॥

যে প্রভু তোমার স্বাজা,      করহ তাহার পূজা,  
পরমাত্মা রূপে সে গোবিন্দ ।

প্রেমানন্দ কহে মন,      কুবুদ্ধি কহ অমূল্য,  
প্রজালয়া করহ আনন্দ ॥৮২॥

ওরে মন, তুমি বা কেমন মালাকার ।  
নিরন্তর বৈস যায়,      অবধান নাহি তার,  
এ তনু আরামে কি সুসার ॥

রোপি ভক্তি পুষ্পশ্রেণী, শ্রবণ কীর্তন পানি,  
সিদ্ধিতে আলিস কর তায় ।

সংসার বাসনা হুঁয়া, তাঁর কি প্রতাপ বৈর্য্য,  
দেখ তরু সে তাপে সুখায় ॥

যতেক ইচ্ছিয়গণ, সব তার পনিজন,  
নিযুক্ত করহ সব তাতে ।

যাত্রিদিম অবিরাম, কর সবে এই কাম,  
সিদ্ধিয়া বাড়াও ভাল পাতে ॥

নাধু সহ যেরা কবি, স্বজ্ঞান গ্রহরি ধরি,  
সাবধানে থাকিয়া তাহার ।

কাম ক্রোধ আদি ছাগ, খেদাড়িয়া দিবে তাক,  
জালি শাদা পল্লব চারায় ॥

পুষ্প হবে বিকসিত, দিক হবে সুবাসিত  
সন্তোষে লইয়া পরিজন ।

অঞ্জলি অঞ্জলি তরি, পরমাত্মা রূপে হরি,  
তাঁর পদে কয় সমর্পণ ॥

প্রেমানন্দ কহে মন, কৃষ্ণ পূজ অহুঙ্কণ,  
লোভের হুতায় গাঁথ মালা ।

চক্ষু দিয়া এ উজ্জান, চাহিলেরে প্রেমধন,  
আপনি ঘুটিবে হৃৎক জালা ॥৮৩॥

যে মন, তুমি কি ভেবেছ সুখ ।

সুপথ ছাড়িয়া, কুপথে গমন, এ তোমর কেমন বুক ॥

ହାବର ଘୋନିଡ଼େ, କ୍ରମେ ସେ ଜନ୍ମନ୍ତ, ହୈୟା ବିଂଶତି ଲକ୍ଷ ।  
 ଜଳଜନ୍ତୁ ମାବେ, ନବ ଲକ୍ଷ ତାରେ, ଉଲେଇ ବସନ୍ତି ଛକ୍ଷା ॥  
 ଏକାଦଶ ଲକ୍ଷ, କୃଷିତେ ଜନ୍ମନ୍ତ, ଦଶଲକ୍ଷ ସୋମି ପକ୍ଷ ।  
 ପଶୁର ମାବାରେ, କ୍ରମେ ତ୍ରିଂଶ ଲକ୍ଷ, ସ୍ଥାନବ ଚକ୍ରୁର ଲକ୍ଷ ॥  
 ସାହୁସେ ଆସିଯା, କୁଂସିତ ଦ୍ଵିଲକ୍ଷ, ଶୁଦ୍ରାଦି ଦ୍ଵିଂଶତ ବାର ।  
 ବ୍ରାହ୍ମଣ କୁଳେତେ, ପରେ ଏକବାର, ତାମ୍ବଳ ନାହିକ ଆର ॥  
 କତେକ କଳପ, ଶ୍ରମିଷ୍ଠା ସାହୁସ ଏମନ ଜନମେ ପାପ ।  
 ଲମ୍ବେନ, ବାଧିଯା, ପୁନଃ ସ୍ତ୍ରୀ କେଳାବେ, ଆବାର ତୋକେରେ ବାପ ॥  
 ବଦନ ଭରିଯା, ହରି ହରି ବଳ, ଅସତ ଭାବନା ଛାଡ଼ ।  
 କହେ ପ୍ରେମାନନ୍ଦ, ତବେ ସେ ଉତ୍ତର, ଯଦି ଏ ସାଧନା ଶ୍ରଦ୍ଧ ॥୮୫॥

ଓରେ ଭାହି କୃଷ୍ଣ ସେ ଏ ତିନି ଲୋକ ବନ୍ଧୁ ।  
 ଜୀବ ନିଜ କର୍ମେ ବନ୍ଧୁ, ସାଧାତେ ପଢ଼ିଯା ଅକ୍ଷୁ,  
 ଉଦ୍ଧାରିତେ କରୁଣାର ସିନ୍ଧୁ ॥  
 ନିଜ ଶକ୍ତି ଗୁଣ ଗଣ, ସବ ନାମେ ସମର୍ପଣ,  
 ନୁହାନ୍ଧିକା ନାହିକ ବିଚାର ।  
 ସଦାହି ହୃଦୟେ ଏହି, ସେ ନାମ ଇଚ୍ଛାୟ ଲୟ,  
 ସାର ହୟ ସେ ବର୍ଣ୍ଣ ଉଚ୍ଚାର ॥  
 ନାହି କାଳାକାଳ ଭାର, ଶୁଚି କି ଅଶୁଚି ଆର,  
 ନାମ ଲେଖେ ନିବେଧ ନା ଶୈତେ ।  
 କି ଯୋର ଶୁଦ୍ଧିବ ହାୟ, ହେନ ଦୟାଳୁର ପାୟ,  
 ଅନୁରାଗ ନା ଅନ୍ଧିଲ ତାତେ ।\*

\* ନାମାଞ୍ଜ କାରି ବହୁଧା ନିଜାତ୍ମକ ଶକ୍ତି ସ୍ତ୍ରୋତାପିତା ନିରମିତ: ସ୍ଵରାଗେନ କାଳ: ।  
 ଏତାଦୂର୍ଣ୍ଣୀ ତବ କୃପା ଶୁଣବନ୍ଧୁମାସି, ଶୁଦ୍ଧିବ ମାତୃଶ ସହାୟିନି ନାମୁରାଗ: ॥



ଓରେ ମନ ପାୟ ପଢ଼ି,      ଅସଂ ପ୍ରେମାଳ ଛାଡ଼ି,  
 କୁଞ୍ଜ କୁଞ୍ଜ କହ ଅନୁକମ୍ପା ।  
 ଏ ବଡ଼ ସୁଲଭ ଅତି,      ନାମେ ଯଦି କର ପ୍ରେମିତ୍ତି,  
 ତବେ ପ୍ରେମାନନ୍ଦେର ନନ୍ଦନ ॥୮୫॥

ଓରେ ମନ, ମିନତି କରିয়া ଧରି ପାୟ ।  
 କେନେ ବୃଥା ଚିନ୍ତ ଅନ୍ତ,      ଚିନ୍ତ କୁଞ୍ଜ ମନ ଧନ୍ତ,  
 ଏହି ଭିକ୍ଷା ମାଗି ଯେ ତୋମାୟ ।  
 କି ମିଥ୍ୟା ଜଗନେ ବନ୍ଧୁ,      ହୁବିଯାଛ ଅବିରତ,  
 କୁଞ୍ଜ କୁଞ୍ଜ କହ ଅରେ ଭାହି ।  
 କର୍ଣ୍ଣେ ବୁଝ ଲୀଳା ଶୁଣ,      ଶୁଣ ତୁମି ଅନୁକମ୍ପ,  
 ଅନ୍ତ ଗୀତ ବାନ୍ତ ଦେଖ ନାହିଁ ॥  
 ଚକ୍ର ତୋରେ ନିବେଦନ,      ଏ ସଂସାରେ ସର୍ବକମ୍ପ,  
 କୁଞ୍ଜମୟ ନିରୀକ୍ଷଣ କର ।  
 କୁଞ୍ଜ ବିନା ଯଦି ଆର,      ସେ ଥାକେ ସେ ଛାରବାର,  
 ଭାହେ ଅତି ଦୂରେ ପରିହର ॥  
 ତୋମରା ବାନ୍ଧବ ହେୟା,      ସାର ସେ ସେ ଶୁଣ ଲକ୍ଷଣ,  
 ରହ ସବେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହୃଦୟ ।  
 ଧନ୍ତ ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ଜନ୍ମ,      ଯଦି କର ଏହି କର୍ମ,  
 ତବେ ଯୋର ଅନ୍ତର କୁଞ୍ଜାୟ ॥୮୬॥

ସେ ମନ, ହରିନାମ କର ସାର ।

ଏ ଡବ ନଗର, ଦିବେ ବାଲି ଚର, ହାଜିୟା ହୁଏବି ପାର

ধরম করম, এ জপ এ তপ, জ্ঞান যোগ যাগ ধ্যান ।  
 নহি নহি নহি কলিতে কেবল উপায় গোবিন্দ নাম ॥০  
 ভুক্তি মুক্তি যে গতি সে গতি, তাহে না করিছ রতি ।  
 মেঘের ছায়ায়, জুড়ায় যেমন, কহ না সে কোন গতি ॥  
 বদন ভরিয়া, হরি হরি বল, এমন স্তম্ভ কবে ।  
 ভারত ভূমেতে, মানুষ জনম, আর কি এমন হবে ॥  
 যতক পূরণ, প্রমাণ দেখ না, নামের সমান নাই ।  
 নামে রতি হৈলে, প্রেমের উদয় প্রেমেতে তরিবে ভাই  
 শ্রবণ কীর্তন, কর অল্পক্ষণ, অসত পচাল ছাড়ি ।  
 কহে প্রেমানন্দ, মানুষ জনম, সফল করনা ভাড়ি ॥৮৭॥

রে মন, হরি হরি বল ।  
 অসার ভাবনা বাঁ পায়ে ঠেলিয়া, সতত আনন্দে দোল ॥  
 কি ছার এ আর, কুবোল সুবোল, সে সব পচাল বুঝা ।  
 তাহাতে যে কাল, সে কাল বিকল, আরো কি তোমার মাথা ॥  
 সতের সহিতে মিলিয়া ঝিলিয়া, হরির চরিত্র গাও ।  
 এ বোল রাখনা, বলিয়া দেখনা, কত না আনন্দ পাও ॥  
 ইথে কি আলিস, অনুরে বালিশ, সকলি তোমার বশ ।  
 বদন ভরিয়া, হরি বল যদি, ভুবনে ঘুমিবে যশঃ ॥  
 ভারত ভূমেতে, মানুষ জনম, এ অতি সুকৃতি কলে ।  
 যে কর সে কর, এখনি করহ, কি হবে এ তহু গেলে ॥

---

\* হরেনাম হরেনাম হরেনামেব কেবলঃ ।

কলৌ নাত্যেব নাত্যেব নাত্যেব গতিরত্থা ॥

বলনাহে আর, তাহার কদিন, পুত্র: সে যাইতে পারে ।  
কহে প্রেমানন্দ, হরি না বলিলা, যাইবা শমন ঘরে ॥৮৮॥

ওরে মন কৃষ্ণনাম সম নাহি আর ।  
ধর্ম কর্ম তপ ত্যাগ, ধ্যান জ্ঞান ব্রত যাগ,  
কেহ নহে নামের সোসর ॥  
যে নাম লইতে হব, প্রেমে মত্ত দিগম্বর,  
বাস্তবিক হইল তপোধন ।  
অজামিল বিপ্র ছিল, নামাভাসে মুক্তি পাইল,  
নামে ভাই মাহাত্ম্য এমন ॥\*  
তবুৱা লইয়া করে, হর্ষে ফিরে তিন পুরে,  
দেবধামি নারদ গোসাক্ষী ।  
সত্যভামা ব্রত ছলে, কৃষ্ণ সঙ্গে করি তুলে,  
দেখাইলা নামের বড়াঞী ।†

\* স্মরণার্থে হরেক্ষম গুণনু পুজোপচারিভু ।  
অজামিলোৎপ গাঙ্গান কি মুত শক্য গুণনু ॥ শ্রীমদ্ভাগবত ॥

পরন্তু চৈতন্ত চরিতামৃতকারও বলিয়াছেন :—

নামাভাসে মুক্তি হয় সর্ব শাস্ত্রে দেখি ।  
শ্রীভাগবতে তাহা অজামিল সাক্ষী ॥

† স্বামী মোহাগিনি সত্যভামা ব্রতছলে শ্রীনারদকে শ্রীকৃষ্ণ প্রদান করেন ।

পরে কৃষ্ণের অশ্রুস্ত মহাবীর আপত্তি করতে, আরদকে শ্রীকৃষ্ণের ভাকতুল্য  
বর্ণ রোপা মণি মুক্ত। প্রভৃতি দিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহাতে সর্ববাস্তব হইয়াও কৃষ্ণের  
তুল্য ওহুনের কোন মন প্রদায়েই সমর্থ হইলেন না । পরিশেষে শ্রীমতী কল্পিত  
দেবী তুলসি পত্রে কৃষ্ণনাম লিখিয়া কৃষ্ণের অর্ঘ্য দিতে তুলের উপর সেই নাম  
স্থাপন করেন । তাহাতে নাম ও দেবী তুল্য হইলেন ।

কলঙ্ক সহস্র মুখে,            যেই নাম গায় মুখে,  
 ভবুত করিতে পারে সীমা ।  
 লক্ষ্য করি অর্জুনকে,            প্রভু আপনার মুখে,  
 কহিয়াছে নামের মহিমা ॥  
 প্রেম্যানন্দ কহে মন,            বৃক্ষ কহ অনুমান,  
 দুর্কাসনা ছাড়িয়া ছদয় ।  
 প্রেমে উচ্চ উচ্চ করি,            অবশ্য পাইবে হৃদি,  
 নাম আর নামী তিন্ন নয় ॥৮৯॥

গুরে মন, আর কত দগধ আশায় ।  
 গলায় বসন করি,            দশনেতে ভূগ ধরি,  
 নিবেদন করি তোর পায় ॥  
 যদি কহ অস্ত্র কথা,            খাওরে আমার মাথা,  
 সন্দানন্দে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোল ।  
 ছাড় অস্ত্র বৃথা কথা,            কর্ণ না পাতিয় তথা,  
 কৃষ্ণ বিনা সব গগু গোল ॥  
 যদি অস্ত্র চিন্ত ভাই,            তবে তোমার দোহাই,  
 চিন্ত বৃক্ষ চরিত্র মধুর ।  
 ব্রজভূমি বৃন্দাবন,            সঙ্গে সখা সখীগণ,  
 নিত্যলীলা প্রেমরস পূর ॥  
 না কর অসত দৃষ্টে,            সর্বত্রই নিজাতীষ্টে,  
 ক্ষুণ্ণ করি দেখ নিরস্তর ।

অসত সঙ্গ ছাড় বাপু, কৃষ্ণ কহি জিন ঝপু,  
 সাধু সঙ্গে রাখ কলেবর ॥  
 কৃষ্ণ সঙ্গ গন্ধে নাসা, করিয়া তাহার আশা,  
 খুজিয়া ফিরহ রাত্রিদিনে ।  
 প্রেমানন্দ কহে মন, শ্রীকৃষ্ণ কহিতে যেন,  
 অশ্রুজল বহে ছনয়নে ॥৯০॥

ওরে মন হরি হরি বল ভাই ।  
 বিচার করিয়া, বুঝিয়া দেখনা, নামের সমান নাই ॥  
 সাগর লজ্জিয়া, ফিরে হুহুমান, লইয়া রামের নাম ।  
 সেই সে সাগর, আপনে তরিলে, পাথরে বাঁধিয়া রাম ॥  
 দ্বারকা ভুবনে, নারদ গোসাঞী, সাধিলা আপন কাজ ।  
 হরি হরি নাম তুল্য দেখাইল, এ তিন লোকের মাক ॥  
 গঙ্গাঙ্গান করে, যে করে সে তরে, না করে না তরে পুনঃ ।  
 আর এক তার, নামের মহিমা, বিশ্বাস করিয়া তন ॥  
 শতেক যোজনে, বসিয়া যে জন, গঙ্গা গঙ্গা ইতি বলে ।  
 সবার্কার পাপ মোচন হইয়া, বিষ্ণুর লোকেতে চলে ॥  
 মরণ কালেতে, কোন খানে কেবা, গঙ্গায় পরশি রাখে ।  
 তারণ কারণ, নাম বিনা আর, কে কার শ্রবণে ডাকে ॥

---

\* গঙ্গা গঙ্গেতি যো জ্ঞাতঃ যোজনাস্ত শতৈরপি ।

মুচ্চতে সৰ্ব পাপে ভ্যো বিমূলোক সগচ্ছতি ॥

সকল কালেই, নামের প্রকট, কখন বিরাম নয় ।  
 নামের সহিতে, রূপ গুণ লীলা, ভাবিয়া দেখিলে হয় ॥  
 কৃষ্ণ ছু আপর, বাহার জিহ্বায় ভুবন জিনিল সে ।  
 কহে প্রেমানন্দ, কি মোর হৃদয়ে, ভুলিয়া রহিল যে ॥১১॥

যে মন, ইহা কি তুমি না সূত্র ।  
 সাধন ভজন, এ বড় দুর্গম, বিচারি কেনেনা বুঝ ॥  
 আশ্রয় করিছ, যে ভাব সে ভাব, স্বভাব নাগেলক্ষ্য ।  
 পুরুষ হইয়া, প্রকৃতি না হৈলে, কেমনে করিবা জয় ॥  
 তুমি যে পুমান, এভাব সতত, স্বপনে ছাড়িতে নার ।  
 বুদ্ধ হৈলে কহ, এ কাজ পারিবা, এমন ভরসা কর ॥  
 খাইতে শুইতে কখন ভুলিছ, বাকি না পড়িছে এথা ।  
 কোটিকে গুটিক, কেহ কোন খানে, সতত সে ভাব কোথা ।  
 ছটি রিপু তোয়, সদা বলবান, আগতে তাদিকে জিন ।  
 তবে সে পারিবা, নহেত হারিবা, ভরমে সারিবে কেন ॥  
 এতেক বলিছি, কিছু না পারিছি, তে তোয় পায়েতে ধরি ।  
 কহে প্রেমানন্দ, তে সব পাউবা, বল হরি হরি হরি ॥১২॥

ওরে মন কি ভয় শমন করি আর ।

যদি কৃষ্ণ পদে রতি, কি করিবে পিতৃ পতি, \*

ইহা কেন না কর বিচার ॥

যে পদ ভরসা করি, ব্রহ্মা সৃষ্টি অধিকাৰী,

যে পদ বাঞ্ছয়ে পঞ্চানন ।

যে পদে গঙ্গার জন্ম, লক্ষী জানে যার মন্ম,

অহনিশি স্নরে অনুরূপ ॥

কব আদি যে প্রসাদে, যোগেন্দ্র ধরয়ে জনে,

মুনিগণ যে পদ ধর্যায় ।

দ্রৌপদী প্রহ্লাদ করি, যে পদ জনয়ে স্মরি,

দেখ কত সঙ্কট এড়ায় ॥

যদি কর নিজ কাজ, মিত্র হবে ধর্মবাজ,

যথা চিন্তা অসার সংসার ।

কহে দীন প্রেমানন্দ, চিন্তা কৃষ্ণ-পদ ছন্দ,

ভুবনে না রবে শত্রু আর ॥৯৩॥

রে মন একি স্মৃতি নাহিক তোমার ।

যবে গুরু কৃপা করি, মন দিল কর্ণ ধরি,

তাহা কেনে না কর বিচার ॥

\* যদি কৃষ্ণ পদে ভক্তি মতিচ পদ পঙ্কজে ।

বিষমে দুর্গমে বাপি কাচিন্তা সরণে রণে ॥

পুষ্প দিয়া গুরু পায়,      দেহ সমর্পিলে তায়  
সেই কালে করি আত্মসাৎ ।

ধর কপ নাম মূর্তি,      সেবা অন্তগত স্থিতি,  
সব তত্ত্ব कहিছে তোমাত ॥

আপনা চিনিয়া লহ,      কিসে এ আমার কহ,  
তোর মোর বল কি সাহসে ।

যদি কর অহু দিশ্য,      কোথা গুরু কোথা শিষ্য,  
তবে বাঁধা যাবে কর্ম ফাসে ॥

যদি বল সে দেহেতে,      সতত থাকিলে তাতে,  
এ দেহ চেতন থাকে কায় ।

চেতন না থাকে যবে      কে করে আশ্রয় তবে  
অশন নহিলে দেহ যায় ॥

তবে শুন তার মর্ম্ম,      গোপীকার ভাব ধর্ম্ম,  
বৃক্ষ স্তম্বে সকল আচার ।

বেশ ভূষাদি অশন,      বৃক্ষে সব সমর্পন.  
দেহে আত্ম স্থখ নাহি তার ॥\*

\* চৈতন্য চরিতামৃতের কাম প্রেমের প্রভেদ দেখুন । এবং মহাজীলার অষ্টম পরিচ্ছেদের এই কয়েকটি পংক্তি পাঠ করণ :—

“সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম ।

কাম জ্বীড়া সামো তারে কহে কাম নাম ॥

নিষ্কল্মিষ স্তম্ভ হেতু কামের তাৎপর্য ।

বৃক্ষ স্তম্ভের তাৎপর্য গোপী ভাব বর্ম্ম ॥



সেখানে এখানে এক, ভেবে দেখ পরভেক,  
 বিনা ভাবে সকলি অন্য়।  
 প্রেমানন্দ কহে মন, ভাবে ডুব অমুক্ষণ,  
 ভাব সিদ্ধি সর্বত্র সর্বদায় ॥২৪॥

রে মন, তুমি কি ভাঁড়াম কর।  
 সেবক হুগাছি, আশ্রয় কৈরাছি, কিসে এ গরব ধর ॥  
 সেবক বলিয়া এ তিন আশ্রয়, তিনের তিনটি কাম ॥  
 তা যদি না কর, কিমত আচর, সে কিসে সেবক নাম ॥  
 'সে' আশ্রয় করে, গুরু সেবা সদা, স্বীকার গুরুর বাক।  
 তা ছাড়ি সেবিলি, স্বীবাক পালিলি, 'সে' ঘুচি ব্রহ্মিলি "বক" ॥  
 বৈষ্ণব সহিতে, বাহুদেব ভজ, ফুকারি কহিছে "ব"।  
 তাহা না শুনিলি, অসতে মজিলি, "ব" ছাড়ি ব্রহ্মিলি "ক" ॥

নিজেন্দ্রিয় মুখ বাঙ্কা নাহি গোপীকার।

কৃষ্ণে মুখ দিতে করে সঙ্গম বিহার ॥”

পুনশ্চ:—“আজ্ঞা মুখ দুঃখ গোপী না করে বিচার। কৃষ্ণ মুখ হেতু করে সব  
 ব্যবহার। কৃষ্ণ বিনা আর সব কারি পরিত্যাগ। কৃষ্ণ মুখ হেতু করে কৃষ্ণ অমুরাগ ॥”  
 -আদির চতুর্থে।

\* সেবক শব্দ সে-ব-ক এই তিনটি যোগে গঠিত। কবি এই তিন অক্ষরের  
 তিনটি কার্য কর্ত্তব্য করিয়াছেন। যথা, “সে” র কার্য (গুরু) সেবাও (গুরু) বাক্য  
 গ্ৰহণ। “ব” র কার্য বৈষ্ণব সহ বাহুদেব ভজন; “ক” র কার্য কৃষ্ণের চরিত্র  
 অবগণ কীর্ত্তন ও ধ্যান।

“ক” বলে কহনা, বৃষ্ণের চরিত্র, শ্রবণ কীর্তন ধ্যান † ।  
 তাবলি কখন, সংসারে মগন, “ক” গেল করিয়া মান ॥  
 একে একে দেখ, ভিনেই ছাড়িল, বলতি হইয়া খালি ।  
 কহে প্রেমানন্দ, তে যম কিঞ্চিৎ হাতে বাজাইছে তালি ॥১৫॥

রে মন সাধন জান কি কাছে ।  
 আপনা চাহিয়া, সমাহিত হও, সাধন বুঝ পাকে ॥  
 যেন আত্মকল, কষায় অম্বল, মধুর বসিলে পাকে ।  
 কষা ছাড়ি অল্প, ক্রমেতে মধুর, মধুরে কষাকি থাকে ॥  
 তেমতি জানিবা, পোষক সাধক, সিদ্ধি তা অনেক দূরে ।  
 পোষকে থাকিবা, সিদ্ধির আচার, কি সাধন বলি তারে ॥  
 কষার অভাবে, অল্প বৈসয়ে, পোষকে সাধকে এই ।  
 অল্প ঘুচিলে, মধুর বলিয়ে, সাধক সিদ্ধির সেই ॥  
 স্বভাব ছাড়িলে, অনর্থ নিবৃত্তি, সাধন ইহার পরে ।  
 বীজ না রোপিয়া, কোটা বাঁধ আগে, কল পারিবার তরে ॥  
 জিহবার আলিসে, হরি না বলিস্, কেমনে করিবে সেবা ।  
 কহে প্রেমানন্দ, এষে বড় ধন্দ, কথার বাণিজ্য এবা ॥১৬॥

† শ্রীমদ্ভাগবতানুসারে :—

“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং শ্রাদ্ধং সেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যং মাঙ্গল্যং নিবেদনম্ ॥”

বিষ্ণু ভক্তির এই নয় লক্ষণ ।

রে মন, ঘর ছাড়িলে কি ভরে ।  
 যত পশুগণ, বন্দিতে মিলাই, তবুও তারিতে নারে ॥  
 সাধন ভজন, কথায় কহিছ, অন্তর ঘাখিছ কীভে ।  
 শমন রাগিতে, উরম করিছ, ধরম ভুঙ্কি তাতে ॥  
 প্রেমের আচার, লোকের প্রচার, মদনে মাতিছ সুখে ।  
 ঘাহার পরশে, সে প্রেম বিলাসে; তাহারে ধরিছ বুকে ॥  
 স্বভাব ছাড়িতে, যদি না পারিছ তে কেনে তাঁড়িছ লোক ।  
 কহে প্রেমানন্দ, স্বভাব না গেলে, ভরমে নাশিবে তো ক ॥৯৭॥

রে মন, কি করে বরণ কুল ।  
 কোন কুলে কেনে, জনম না হয়, কেবল ভক্তি মূল ॥৯৮॥  
 কপি কুলে ধন্ত বীর হনুমান, শ্রীরাম ভক্ত হাঁস ।  
 রাক্ষস হইয়া, বিভীষিক বৈসে, শ্রীরাম সত্য মার ॥

\* নীচকুলে জন্ম হইলেও কতি নাই, কেননা যে ভগবানের তত্ত্বনা করে,  
 সে নীচ হইলেও উচ্চ । শ্রীভাগবতে যথা:—

চণ্ডালোপি দ্বিজশ্রেষ্ঠ হরিভক্তি পরায়ণ ।

হরিভক্তি বিহীনেন দ্বিজোপি স্বপচাধম ॥”

অপিচ, পুনঃ শ্রীমদ্ভাগবতে যথা :—

“অরোক্ত স্বপকৃতো গরীয়ান্ ।

বজ্রহায়ে বর্ততে নাস্তুভাম ॥”

দৈত্যের ওরলে, প্রহ্লাদ অরমি, ভুবনে রাখিল স্বপ্ন  
 ক্ষটিক স্তম্ভেতে, প্রকটীকরি, হইয়া বাহার বশ ॥  
 চণ্ডাল হইয়া, দ্বিতালি করিল, শুধক চণ্ডাল বর ॥  
 বননা কি কুল, বিদ্রোহের ছিল, বাইল তাহার বর ॥  
 দেখনা কেমন সাধন করিল, সো কুলে গোচর রাবী ।  
 জাতি কুলচায়ে, তবে কি করিল, সে হইল যে শুভে তারি ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ ভজনে, সবে অধিকারী, কুলের গরব নাই।  
 কহে প্রহমানন্দ, যে কটের গরব, নিতান্ত মূখ্য ভাই ॥২৮॥

ওরে মন ভাব সিদ্ধি কেবল নিখাস ॥  
 সাফাতে আছেয়ে রত্ন, তাহাতে না কর যত্ন,  
 কিবা হবে খুঁজিলে আকাশ ॥

\* ভগবানের (ঈশ্বরচন্দ্রের) অর্চিত প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ইত্যর্থ ।

† বিদুর দাসীপুত্র ছিলেন, কিন্তু তিনি কৃকভক্ত বলিয়া ভগবান তদীয় গৃহে  
 লঙ্কু ভোজন করিয়াছিলেন ।

‡ ভাবের সিদ্ধি, অর্থাৎ যে যে ভাবে ভজনা করে, সে সেই ভাবে সিদ্ধ  
 হইতে পারে । সিদ্ধি লাভ করিবার প্রধান ও প্রধান উপায় প্রাণায়াম ।  
 প্রাণায়াম শব্দের অর্থ এই :—শ্বাসপ্রশ্বাস বা কোন অন্য উচ্চারণ পূর্বক নাসিকায়  
 এক হিত্র অঙ্গুলি ধারাক্রমে করিয়া অস্ত্র হিত্র দ্বারা নিখাস বায়ুর আকর্ষণ ও উত্তর  
 হিত্র রুদ্ধ করিয়া অন্তরে বায়ুরোধ, পরে অপর হিত্র দ্বারা বায়ু বিসর্জন এবং  
 একারম্ভেই পুনর্ব্বার ইহার বিপরীত দ্বার দ্বারা ঈরণ পূর্বক, কৃত্তক ও রেচক ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ ভক্ত এক, নাহি দেখ পরতেক,

কৃষ্ণবাক্য ভগবানীতাতে । \*

ভাহাতে নহিল রতি, শূভভাবি পাবিকতি,

করে মুকুর রেখ বিরূপেতে ॥

যদি না আশ্রয় জানে, নিকটে থাকেনা কেনে,

কিবা বস্তু জানে সে কেমনে ।

বনে অলি পদ্ম সরে, খুজি মধুপান করে,

কাছে থাকি ভেকে তা না জানে ॥

বীর সঙ্গে প্রীতি যার, দূর ও নিকট তার,

পদ্মভারু কুমুদচন্দ্র সাক্ষী ।

শিখিনী উন্মত্তা হৈয়া, নাচে পুচ্ছ পসারিয়া,

গগনে জলদ পুঞ্জ দেখি ॥

অনিত্য যে নিত্য হয়, যদি কর স্তম্ভত্যয়,

অসাহস কেন কর ভাই ।

প্রেমানন্দ কহে যতি, স্বভাব জানিয়া রতি,

দৃঢ় কর তবে কি হারাই ॥ ২৯ ॥

ওরে মন কি তোর বুঝিবার ভুল ।

কহিছ কেনের পার, করিছ নিষিদ্ধাচার,

ভাবি দেখ আপনার মূল ॥

\* স মোহং সর্বভূতেশু নমে যেষ্যোহন্তি ন পিঃ ।

যে ভক্তিতুমাংভক্ত্যা ময়িতে তেহুচাপ্যহং ॥

মুক্তিকে ঐশ্বর্য্য বলি, স্নেহেতে দিয়াছ ফেলি,  
ইঙ্গিতে বুঝাও এই তত্ত্ব।

অনিত্য অসার অর্থ,      সে ভাল সদাই প্রার্থ,  
তা লাগি রজনী দিবা যন্ত ॥

নিহেতু যাজন কর,      হেতুসে ছাড়িতে নার,  
কথায় বিরক্ত এ সংসার ।

সর্বস্ব বলিছ যার,                      দিতে এক বট তার,  
সে চাহিলে কহ আপনার ॥

কহি উজ্জি ব্রাহ্মণ,  
ভালবাস বরণ ভূষণে ॥

সকলই মানিছ মনে,      মহা ক্রোধ অপমানে,  
আত্মহত্যা ঘুচিল কেমনে।

কহিছ গোপীর মন্দ,      কি বুঝিছ তার মন্দ,  
স্বভাব ছাড়িতে নার তিলে ॥

মেথিয়া পাইছে সুখ, প্রকৃতি বাঘিনী সুখ,  
সর্কাত্মা সহিত যেই গিলে ॥

কহে শুন প্রেমানন্দ,      বিচারিলে সব ধন্দ,  
কহিলে শুনিলে কিবা হয় ।

কুম্ভ বন অবিরত,                      কহ এই প্রেম পথ,  
নির্মল হইবে সুনিশ্চয় ॥১০০॥

ওরে মন সাধু সঙ্গ পরম কারণ ।

কৰ্মে সাধু সঙ্গ করে, পাপ ত্যাগ দৈব হরে,  
কৃষ্ণচন্দ্র করায় ফুরণ ॥

কর্ম যোগ\* নানা ধর্ম, সাংখ্য যোগী আদি কর্ম,  
তপস্ত্যাগ বেদ পাঠ সাধি ।

মহাপুর মহাঘর, কৃষ্ণ দীঘি সরোবর,  
ব্রত দান পুণ্য নিরবধি ॥

বহ যজ্ঞ করে যত্নে, বহ মাত্র ধন রত্নে,  
বিবিধ দক্ষিণা সমর্পণ ।

সংযম নিয়ম কত, পৃথিবীতে হন বত,  
করে নানা তীর্থ পর্যটন ॥

এতরূপে কৃষ্ণ প্রভু, কারো বশ নহে কভু,  
সাধু সঙ্গ বিনা কেহ নায়ে ।

\* চিত্তশুদ্ধি জনক বৈদিক কর্মের নাম “কর্ম যোগ”। ইহা বিবিধ:—নিষ্কাম ও সাকাম। প্রথমটী আত্মজ্ঞানের কারণ, দ্বিতীয়টী ভোগের কারণ। কিন্তু প্রথমে সকলকেই সাকাম কর্মে প্রবৃত্ত হইতে হয়; চরমে সাকাম কর্ম হইতেই নিষ্কাম কর্মের উৎপত্তি হয়, এবং সেই নিষ্কাম কর্ম যোগে জ্ঞান লাভ হয়। সেই জ্ঞান বলে ব্রহ্ম সাক্ষীকার পর্যন্ত হইতে পারে। এই ক্ষুদ্র আর্ধ্য শাস্ত্রে কর্ম যোগ প্রধানরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

+ চতুর্বিংশতি শুদ্ধাত্মক কপিল-প্রণীত-দর্শন শাস্ত্রের নাম সাংখ্যদর্শন; এই দর্শন সম্বন্ধে যোগের নাম সাংখ্য যোগ। অকৃতি, বুদ্ধিত্ব, অহঙ্কার, স্মৃতি, পঞ্চ ভূত, স্থূল পঞ্চ ভূত, ও একাদশ ইন্দ্রিয় এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব।

সামু সঙ্গৈ ভক্তি ভাগ, অজ্ঞান অবিন্ধ্য নাশ,

কৃষ্ণ প্রেম স্নলভ তাহারে ॥

নারদের সঙ্গ হৈতে, ব্যাধ হৈল ভাগবতে,\*

প্রহ্লাদ শিখিল গর্ভ মাঝ †

\* একদিন নারদ ঋষি বৈকুণ্ঠ হইতে জিবেগী স্থানে গরাভীর্থে গমন করিতেছেন। পথে একটি অর্ধমৃত শূগ, একটি শূকর ও একটি শশক ঐ অবস্থাপন্ন দেখিতে পাইলেন। আর কতক দূর গাইয়া দেখেন এক ব্যাধ পক্ষী শিকার জন্ত গুত পাতিয়া আছে। নারদ ব্যাধকে কহিলেন, 'ভবিষ্যতে তুমি যে সকল পক্ষী শিকার করিবে, তাহাদিগকে এক কালে মারিয়া ফেলিবে, নচেৎ পক্ষীগণ অত্যন্ত বেদনা পাইয়া তোমাকে শাপ দেয়, তাহাতে তোমার নরক হইবে। ব্যাধ মূনির কথার ভয় পাইয়া কহিল, তবে আমি কি করিব? নারদ কহিলেন, অগ্রে তোমার ধনুর্ভঙ্গ করিয়া দূরে নিক্ষেপ কব, পরে তোমাকে উপদেশ দিব। ব্যাধ কহিল, তাহা হইলে কিরূপে আমাদের সম্প্রতির ভরণ পোষণ চলিবে? নারদ বলিলেন "আমি তোমাদিগকে আহার দিব।" ব্যাধ ধনুর্ভঙ্গ করিয়া ঋষির সন্নিপাতে উপস্থিত হইলেন। নারদ কহিলেন "যহে গিয়া ব্রাহ্মণে দেহ যত আছে ধন। এক এক বস্ত্র পরি বাহির হও দুই জন ॥ নদীতীরে এক থানি কুঁড়িয়া করিয়া। তার আগে এক পিণ্ডি তুলসি রোপিয়া ॥ তুলসী পত্রিক্রমা কর তুলসী—সেবন। নিরন্তর কৃষ্ণ নাম করহ কীৰ্ত্তন ॥" ব্যাধ তাহাই করিল, সে-বৈষ্ণব হইয়াছে শুনিয়া গৃহস্থগণ তাহাকে অন্ন প্রেরণ করিতে লাগিল। কালে সেই ব্যাধ পরম সাধু হইয়াছিলেন। চৈ চ মৃত ২৩ পরিচ্ছেদ-মথালীলা।

† "দেবগণ কর্তৃক দানবের পরাস্ত হইলে, দেবগণ দানবপুত্রী ভদ্রমাৎ করি-  
জেন। ইন্দ্র প্রহ্লাদের মাতাকে ভরণ করিয়া স্বভবনে লইয়া বাইতেছিলেন,  
এমন সময়ে দেবধি নারদ তথা উপস্থিত হইয়া কহিলেন "এই নিরপরাধ রমণীকে  
লইয়া যাওয়া তোমার উচিত হয় না। হে মহাভাগ! সাক্ষী পরম্পরকে মোচন  
কর--মোচন কর।" ইন্দ্র কহিলেন "ইন্দ্র গর্ভে দৈত্যরাজের দুঃসহ বীণ



পক্ষ বৎসরের কালে, ঋক সাধিলেন হেলে, \*

জড় ভরত হৈতে যযুরাজ† ॥

হরিদাস ঠাকুর সনে, এক বেড়া একদিনে,

তিন লক্ষ হরিনাম কৈল ।

কি হবে আমার গতি, হেন সাধু সঙ্গ প্রতি,

প্রেমানন্দের মন না ভুলিল ॥১০১॥

আছে, অতএব যতদিন এসব না হয়, ততদিন পর্যন্ত আমার আবাসে থাকুক পুত্র জন্মিলে ইহাকে পরিত্যাগ করিব।” নারদ কহিলেন “হে দেবরাজ ! গর্ভস্থ বালক নিষ্পাপ, মহা ভাগবত, নিজ গুণে মহৎ, অনন্তের অশুচর এবং পরাক্রান্ত অতএব ইহাকে মারিতে পারিবে না।” নারদ বাক্যে হরপতি সেই ললনাকে পরিত্যাগ করিলে, নারদ তাঁহাকে আপন আশ্রমে লইয়া গেলেন। পরে প্রহ্লাদ স্বীয় বরপ্রদিককে বলিলেন “সেই গর্ভবতী সতী নিজ গর্ভের মঙ্গলার্থ ইচ্ছা এসব কামনা করিয়া পরম ভক্তি পূর্বক ঋষি পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। ক্ষমতা শালী দয়ালু ঋষি আমাকে উদ্দেশ করিয়া তাঁহাকে ধর্মতত্ত্বোপদেশ ও বিদ্যাক্ষ আনোপদেশ করিলেন।” শ্রীমদ্ভাগবত ৭ম স্কন্ধ ৭ম অধ্যায়।

\* বিমাতা স্মৃতিচরিত্র দুর্বাক্যে ব্যথিত হইয়া ঋক পঞ্চম বর্ষ বয়ঃক্রম কালে তপস্বার্থ অরণ্যে গমন করেন। তথা মরিচি, অত্রি, অঙ্গিরা প্রভৃতি সপ্তর্ষি তাঁহাকে সাধন মন্ত্র শিক্ষা দেন। ঋক সেই মন্ত্র অভ্যাস করিয়া যমুনাতীরবর্তী মধুবনে বাইরা তপস্বী করেন এবং নানা বিভীষিকা অতিক্রম করিয়া ঋক সিদ্ধ হইলেন। শ্রীমদ্ভাগবত ৪র্থ স্কন্ধ অষ্টম হইতে দ্বাদশ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

† জড়ভরত ব্রাহ্মণ বিশেষ জন্মান্তরে ইনি রাজর্ষি ভরত ছিলেন। মহাত্মা ভরত বৃদ্ধকালে যুগের বিবরণ চিন্তা করিতে কালক্রম পর্বতে জাতিশ্রম যুগরূপে জন্মগ্রহণ করেন। পরে ব্রাহ্মণকূলে তাঁহার জন্ম হয়। ঐ জন্মেও তিনি জাতিশ্রম ছিলেন বলিয়া জন্মান্তরীন বৃত্তান্ত সর্বদা স্মৃতি পথে আক্লিষ্ট হইয়া সঙ্গত্যাগ বাসনায়

ওবে মন সাধুসঙ্গে করহ বসতি ।

যদি কর্মপাশ বন্ধে, মগন করয়ে আছে,

যদি কুলবিহীন উৎপত্তি ॥

যদি পশু পক্ষি তুমি, জন্মিয়া জন্মিয়া ত্রিমি,

সতত করায় গতাগতি ।

যেমন তেমন স্থানে, গৃহে বা পথে বা বনে,

কাঁহা কেন না হয় বসতি ॥

থাকে যেন এই মূত্র, দৃঢ়চিত্ত এই মাত্র,

শ্রীকৃষ্ণ চরণে রতি মতি ॥

জড়ব্য অবস্থান পূর্বক জড় নামে বিখ্যাত হয়েন। বিষ্ণু পুরাণ চতুর্দশ পঞ্চদশ ও  
শেড়শ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে সৌবীর রাজ শিবিকারোহণে কপিলা গ্রামে  
যাইতেছিলেন। মৌনব্রতা বলস্বী ভরত, একজন শিবিকা বাহকরূপে নির্বাচিত  
হইয়া, ধীরে ধীরে যাইতেছেন, ইত্যাদি দেখিয়া সৌবীর রাজ শিবিকা বাহককে কহিলেন  
‘তুমি সবল ও স্থূলকায় হইয়াও কেন এ প্রকার গমন করিতেছ। এই উপলক্ষে  
রাজ্য ও শিবিকা বাহক মধ্যে যে সকল পার্থক্য বিচার হয়, তাহাতে সৌবীর রাজের  
পরমার্থ জ্ঞান জন্মে। সৌবীর ও সিদ্ধুরাজের নাম শ্রীমদ্ভাগবতে “রহগণ” দৃষ্ট  
হইতেছে। বোধ হয় কবি “রহগণ” শব্দটী ছন্দানুরোধে “রহ” করিয়াছিলেন;  
পরে বটতলার প্রসাদে “রহ” রাজ “রঘুরাজে” পরিণত হইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত  
১ম স্কন্ধ ৮ম হইতে ১২শ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

\* যদি পূর্বজন্মার্জিত কর্মপাশে আবদ্ধ হইয়া অন্ধকারে বা মোহে নিমগ্ন হও;  
যদি নীচকূলে তোমার জন্ম হয়; যদি তোমাকে পশু পক্ষী কীট পতঙ্গরূপে নানা  
যোনি ভ্রমণ করিতে হয়; তুমি যে স্থানে যে অবস্থায় কেন থাকনা, তোমার কর্মের  
মূলমূত্র যেন এই থাকে যে, সাধুসঙ্গে বাস করিবে এবং দৃঢ়চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ চরণে রতি  
মতি রাখিবে। তাহা হইলেই সর্ব প্রপঞ্চের নিবৃত্তি হইবে ইত্যাদি।

স্মৃতিবে সকল দুঃখ,      পাইবে অশেষ সুখ,  
 বুঝি কর শ্রীকৃষ্ণে ভকতি ॥  
 ধর্ম কর্ম জ্ঞান যোগ, স্বর্গ মোক্ষ ভুক্তি ভোগ,  
 কৃষ্ণ সেবানন্দ ইহা বিনে ।  
 যদি ইথে কোন ক্ষণ, বাধ তায় আমার মন,  
 তবে যেন হয়ত মরণে ॥  
 রাধাকৃষ্ণ দুই নাম,      জিহ্বা যেন অবিরাম,  
 দুই গুণ লীলাতে শ্রবণ ।  
 কহে প্রেমানন্দ দিনে;      ছুঁ চিন্তা অনুক্ষণে,  
 রূপে যেন থাকয়ে নয়ন ॥ ১০২ ।

রে মন, ভাবিয়া দেখনা ভাই ।  
 যেতোর জীবন, জীইছ যাহাতে, চিনিতে নারিলি তাই ॥  
 লোচন বচন, শ্রবণ শক্তি, এসব বাহার সাথে ।  
 মাঝেয়ে ভুলিয়া, আমার বলিয়া, মজিলি অসত পথে ॥  
 সে যবে নড়িবে, এ দেহ পড়িবে, তাবিহু তিলেক মিছা ।  
 নৃজন পালন, প্রলয় সকলি, কেবল তাহার ইচ্ছা ॥  
 মায়া না নৃজিয়া, দয়া না করিছে, যাহাতে সংসার তরে ।  
 এবোম পুরাণ, কত উপদেশ, তবু যে বৃষ্টিতে নায়ে ॥  
 অন্ধরে থাকিয়া, যতেক মমতা, বাহিরে চিনিবি কত ।  
 অচিনারে চিন, চিনারে না চিন, চকু স্বপ্নে অন্ধ এত ॥

এক যে চিনিল, অনেক জানিল, একই অনেক তাঁর ।

কহে প্রেমানন্দ, বিনা পরিচয়ে, তা সনে সম্বন্ধ কার ॥ ১০৩ ॥

রে মন, সচেতনে থাকনারে তাই ।

শমন সদন, অন্ধকার ঘেন,

এখন জানহ নাই ॥

সকল টুটিল, নিশান উঠিল,

দেখনা পাকিল কেশ ।

দশন নড়িল, “গরদ পড়িল,

আসিয়া চড়িল দেশ ॥”

লোচন ঘাটিল, বচন ভাটিল,

শ্রবণ পশিল ডরে ।\*

দেখিয়া বিপত্তি, করিয়া যুক্তি,

অলপে অলপে সরে ॥

অস্থি শুকাইল, বলয়ে টুটিল,

পল পলাইল পাছে ।

চন্দ্র বে গলিল, মণীষা চলিল,

প্রমাদ কলিল কাছে ॥

\* করার আক্রমণে ভীত হইয়া কর্ণধর অস্ত্র-প্রবিষ্ট হইল । অর্থাৎ শ্রবণ শক্তির  
হ্রাস হইল ।

সকলে ভাগিল, আলিস জাগিল,  
কখন ঢুকিরা ঘরে ।  
করি কোন ছল, • কর পদ গল,  
বাধিয়া লইবে চোরে ॥  
যে মন পাগল, হরি হরি বল,  
চেতন থাকিয়া কাজে ।  
কহে প্রেমানন্দ, শুনিয়া আনন্দ,  
শমন পলাবে লাভে ॥১০৪॥

এখন(১) দেখনায়ে মন কাণা ।  
সময় জানিয়া, শমন কিঙ্কর, ছায়াবে বসাইল থানা ॥  
বিপত্তি দেখিয়া, আগে পলাইছে, সঙ্গের সঙ্গীয়া যত ।  
বুঝিতে নারিয়া, মিহা ভ্রাশায়, হাঁচিড়ি মন্ডিলি কত ॥  
শ্রবণ ছায়াবে, কপাট পড়িল, নয়নে নিভাইল বাতি ।  
চিকুর নিকর, আপনা ছাড়িল, দশন ছাড়িল পাতি ॥  
বচন রচন, কোথা লুকাইল, শব্দ হইল ঘোর ।  
চলিতে ফিরিতে, নটর পটর, পিছে পিছাইল কোর ॥  
মাংস কয়িল, কুধির শুঝিল, দিকবা হইল কল ।  
এ আমি আমার, তবু না-ঘুচিল, সঙ্কুখে ধরিবে কল ॥  
উঠিত বসিতে, বাপমাও শক, জীহ্বি বলিতে লাজ ।  
কহে প্রেমানন্দ, আর কি বিলম্ব, শমন-নগরে সাজ ॥১০৫॥

রে মন, তোমায়ে কহিছ সার । \*  
 এ তিন ভুবন, চাহিয়া দেখনা, মানুষ পাবেনা আর ॥  
 ভাবিয়া বুঝনা, দেবের শক্তি, ক্ষীরোদে যাইতে নারে ।  
 ভারত ভুবনে, সাধিতে পারিলে, হাটিয়া গোলোক ধরে ॥  
 সে সেই মানুষ, ত্রিবিধ প্রকার, সহজ সভার বড় ।  
 কর জোড়ে এখা, দেব কি গন্ধর্ব্ব, মানুষ ছায়াবে জড় ॥  
 মানুষ ভজিলে, মানুষ চিনিলে, সে জন মানুষ হয় ।  
 সুখের সাগরে, সে রহে সতত, ভুবন করিয়া জয় ॥  
 এগন মানুষ, নামিলে কখন, যাবত অজ্ঞান ঘুচে ।  
 লোকের ভিতরে, মানুষ খুঁজিলে, কোটিকে গুটিক আছে ॥  
 আকৃতি দেগিয়া, কেচিনে মানুষ, মানুষ আচরে তারা ।  
 কহে প্রেমানন্দ, মানুষ নহিলে, মানুষ চিনিবে কারা ॥১০৬॥

রে মন, মরণ কর কি উর ।  
 সংসারে জনমি, কে আছে অমর, মরণ কাহার পর ॥  
 শরীর ছাড়িলে, মরণ কহিয়ে, বোল যে কাহার নাই ।  
 মানুষ মরিয়া, কুযোনি যায়ত, মরণ গণি যে তাই ॥  
 মানুষে আসিয়া আপনা সাধিয়া, মরিয়া মানুষ হয় ।  
 পূরণ ঘুচিয়া নবীন হয়ত, কে তারে মরণ কয় ॥  
 মূনি সব আগে গোবধ করিত, মো মেধ যজ্ঞের লাঙ্গি ।  
 যে মরে সে হয় কিবা অপচয়, তেঞি না বধের ভাগী ॥

জ্বরত্ব ঘাইয়া, শুবক সে তার মরণ হইল লাভ ।  
 তবে সে মরণ, না করি গমন, বেদের এই সে ভাব ॥  
 যমকে বাঁচিয়া, মানুষ মরিয়া, মানুষ হওত ভাই ।  
 কহে প্রেমানন্দ, হরি হরি বল, তে তোর মরণ নাই ॥১০৭॥

---

রে মন, বিচারি কেন না চাও ।  
 দেখ ভব রোগ, তে কেনে ঘুচেনা, কত না ঔষধি খাও ॥  
 কঁত না করিছ প্রসাদ সেবন, চরণ ধোতের জল ।  
 এ সব ঔষধি, পান কর তবু, ধাতুতে নাহিক বল ॥  
 জিহ্বার পরশে, যে হৃদি নামেতে, প্রেমেতে ভাসায় তনু ।  
 সে নাম লইতে, আর্দ্র নহিলি, লোভার পিণ্ড সে জন্ম ॥  
 ভাবিয়া দেখনা, ঔষধে কি করে, কুপথ্য ছাড়িতে নারো ।  
 কুপথ্য থাকিতে, রোগ না ছাড়িবে, অরুচি বাড়িবে আরো ॥  
 অন্নপান জানি, ঔষধি খাওত, রোগের দমন হবে ।  
 এখনি তা যদি, বুঝিতে না পার, তা আর জানিবে কবে ॥  
 ক্ষুধাটী বাড়য়ে, রুচিটী জনমে, কথ্যেতে আনন্দ জল ।  
 কহে প্রেমানন্দ, তবে সে জানিহ, ঔষধি ধারণ কল ॥১০৮॥

---

## প্রথম পরিশিষ্ট ।

অ ।

অপাঙ্গ—নয়ন প্রান্ত ।

অভ্রম—নিশ্চয় ।

অধর—অধীর ।

অঙ্ক—ব্রহ্মা ।

অতএ—অতএব ।

অনুগতি—অনুগত, অনুগত ।

অবু—এখনও ।

অবধান—মনোযোগ ।

অশন—ভোজন ।

অসতাই—অসতের ভাব ।

আ ।

আউলঝাউল—এলোমেলো ।

এলোঝেলো ।

আক্লি—চক্ষের ঠুলি ।

আক্লি—উগ্রইচ্ছা ।

আবালতাবাল—এলোমেলো ।

আশুয়ান—অগ্রে ।

আজ্ঞাকর—আজ্ঞাকারী

আই—আয়ু ।

আন—অন্ত ।

আলসে—আলস্তে ।

আঁধে—অন্ধ ।

ঈ ।

ঈশ্বর—দেবতা বা নমস্ত,

ব্যক্তিগণ ।

উ ।

উষিপুরি—বৈরক্তি । পূর্ববঙ্গে

“উছপিছ” বলে ।

এ ।

এবে—এগন ।

এড়াই—ছাড়ি, পরিত্যাগ করি

এলি—আইলি, আসিলি ।

এড়—পরিত্যাগ কর ।

এবা—এই ।

ঔ ।

ঔর—নৌরা ।

ক ।

কতি—কোথায় ।



কমলঅক্ষ—রাজীব লোচন,

শ্রীকৃষ্ণ ।

করম—কর্ম ।

কাঠি—চটা ।

কাচ—সাজ, সাজধর ।

কায়—কাহার ।

কল্প—ব্রহ্মার একদিন । মহুবোয়

৮৬৪..... বৎসর ।

কানি—নেকড়া, জীর্ণ বস্ত্র খণ্ড ।

বাড়ুবারি—কাউকাবাড়ি,  
কোলাহল ।

কাম—বাসনা ।

কুটারি—কুঠরি, কোঠা, গর্ত ।

কুকড়ী মেকুড়ী—কোচরমোচর  
অনিচ্ছা ।

কুহর—অন্ধকার ।

কুটি নাটি—নীচতা, বক্রতা ।

কেরয়াল—হাইল ।

কৈল—করিল ।

কোর—ক্রোড়, কোল ।

কোট—জেদ ।

কোটী—লগা, ফল পাড়িবার  
আকর্ষি ।

কীর—হৃৎ ।

খ ।

খরব—খর্ব ।

খেদাড়িয়া—ভাড়াইয়া ।

গ ।

গলিল—পলিত হইল ।

গন্ধর্ব—স্বর্গীয় গায়ক ।

গড়—দুর্গ ।

গন্ধ—চুয়া, চন্দনাদি ।

গায়ের—গাত্তের, শরীরের ।

গাঢ়—ঘনিষ্টতা ।

গুটিক—একটা ।

গুমান—গর্ব ।

গোঙালি—কাটালি ।

গোয়ার—গোমার, রাগী ।

গোমেধ—গোসব নামক যজ্ঞ  
বিশেষ ।

ঘ ।

ঘাটিল—কমিল ।

ঘাটে—কমে ।

চ ।

চারী—কুজবৃক্ষ ।

চাকিছ—বাদ

ଚାମେର ନଢ଼ି—ଚର୍ମନିର୍ମିତବସ୍ତୁ ।

ଚିନ୍ମୟ—ଆଗ ।

ଚୋଟି—ଆୟୁର ଚତୁର୍ଥଭାଗ ।

ଚିକୁର—ଚୁଲ ।

ଛ ।

ଛଳା—ଛଳ ।

ଛାଡ଼ି—ଛାଡ଼ାଈୟା ।

ଛିଂ—ଛିଡ଼, ଛିନ୍ନକର ।

ଜ ।

ଜଢ଼ି—ଜଡ଼ିତ, ମାଧ୍ୟା ମାଧି ।

ଜାଗିଲ—ଜାଗ୍ରତ ।

ଜୀୟ—ଜୀବିତ ଥାଏ ।

ଜୀବା—ବାଞ୍ଚିବା ।

ଜୀଇଛ—ବାଞ୍ଚିଛ ।

ଜୁୟା—ଯୁକ୍ତି ନିକ୍ତ ହେ ।

ଜୋର—ବଳ ।

କ ।

କାଢ଼ି—କାଟି ।

କାଟେ—କ୍ଷୟ ।

କାଟି—କାର୍ଯ୍ୟ ।

କୁଟା—ଓଢ଼ି ।

କୁର—କ୍ରନ୍ଦନକରେ ।

ଟ ।

ଟାଟି—ବେଢ଼ା ।

ଡ ।

ଡାକା—ଡାକାତି ।

ଡାରେ—କେଳେ ।

ଡାଲି—ଛଡ଼ାଈୟା ।

ଟ ।

ଟମ—ଭାବ, ତାମାସା ।

ଟମାଂ—ମର୍ବେର ମହିତ ପ୍ରକାଶ  
କର ।

ତ ।

ତାଧି—ତାହାତେ ।

ତୁ,ତୋ—ତୁମି ।

ତୁଂ—ବଦନ, ମୁଖ ।

ତିକ—ଧିକାର ।

ତୀରଥ—ତାଥ ।

ତେ—ତବେ, ତାହାତେ, ସେହିଜଣ ।

ତାମସ—ଅହଙ୍କାର ।

ତେଲାଗି—ତଜ୍ଞତ୍ବ ।

ତେସବ—ହଇଜନ ମଣି ।

ତୋମାଂ—ତୋମାକେ ।

ତୋକ—ତୋରେ ।

ତାକ—ତାହାର ।

ନ ।

ନଡ଼ି—ନଢ଼ି ।

ନଂଧର—ବସ ।

ନଗଧ—ନଂଧକର ।

হৃদবল—হৃদ্বল ।

হৃদমতি—হৃদমতি ।

দৈত্য়—দীনতা, নত্বতা ।

দোসর—একজন সহী ।

দোল—দোলা ।

দৌহার—উভয়ের, বাধাক্ষেপ ।

দৃগঞ্চল—নয়নপ্রাস্ত ।

দ্বন্দ—যুগল ।

ধ

ধর—ধারণ কর ।

ধার—ধারণ ।

ধালি—ধাবিত হইলি ।

ধেয়ায়—ধান করে ।

ন

নন্দন—আনন্দ ।

নালায়—কাতরভাবে, লালায়িত  
হইয়া ।

নাশকাঁদা—নাশের জন্ত জাল ।

নাট—নৃত্য ।

নাক তোলাই—গর্ভ বা অভি-  
মানের চিহ্নরূপ নাসিকা  
আকুঞ্চন ।

নিতা—নিমন্ত্রণ, মিত্রতা ।

নিদ—নিদ্রা ।

নিত—নিত্য, প্রত্যহ ।

নৈষ্ঠি—নিষ্ঠা ।

প

পরচার—প্রচার ।

পরসন্ন—প্রসন্ন ।

পচাল—অসার কথা ।

পবন—নিশ্বাস প্রশ্বাস, প্রাণবায়ু ।

পড়—পতিত হও, মর ।

পলক—পল, বা চক্ষের নিমিষ ।

পরক—প্রমাণ, পরীক্ষা ।

পজু—খজু, ধোঁড়া ।

পত্তন—প্রস্তুত করা, আরম্ভ  
করা ।

পরতেক—প্রত্যেক ।

পল—মাংস, পরিমাণ বিশেষ ।

পাড়িলি বাজ—বাধা দিলি, ব্যর্থ,  
করিলি ।

পাড়ি—এক পার হইতে তত  
পার যাওয়া, অতিবাহিত  
করা ।

পাগলাই—পাগলামো ।

পাক—বুর্ণাজল, বিপদ ।

পানি—জল।

পাছাড়ে—আক্রমণ করে।

পারাবার—সমুদ্র।

পুমাণ—পুরুষ।

পিতৃপতি—পিতৃলোকের কর্তা,  
যম।

পুট—আবরণ, রক্ষা।

পুছে—জিজ্ঞাসা করে।

পিছু—পশ্চাৎ, পরিণাম।

পূরব—পূর্ব, জন্মান্তরীন।

প্রকট, স্পষ্ট, ব্যক্ত।

ফ।

ফুকারে—ডাকে।

ফুরণ—ক্ষুরণ, প্রকাশ পাওয়া।

ব।

বড়ি—বড়।

বট—কড়া।

বড়াঞী—মাহাত্ম্য।

বা—বাম।

বালিশ—মূর্খ।

বাজ—বজ্র।

বাটপাড়—পথে যে ডাকাতি  
করে।

বাট—পথ।

বাই—বাহিনী, দাঁড় টানিয়া।

বাটয়ে—বিতরণ করে।

বাড়ি—আঘাত।

বাত—কথা।

বাসহ—ভাব।

বাড়া—অধিক।

বরণ—বর্ণ, জাতি।

বিকালি—বিক্রিত হইলি।

বিট—মুখিক, ইন্দুর।

বিরষ—বৃষ, যুপকাঠ।

বাম—বৈমুখ।

বাস—বোধকর।

বোল—বাক্য।

বুঝভাজ—রাধা।

ব্যাপার—বাণিজ্য।

বেড়ে—বেড় জালে।

বেড়ে পড়—আবদ্ধ হও; যদি

কোন ক্রমে তথা যাও বা

উপস্থিত থাক।

বাজ—বিলম্ব।

বিমু—ব্যতীত।

ভ।	মূল—মূলধন।
ভব—শিব।	মুটরি—সঞ্চয়।
ভাটিল—জড়তা জন্মিল।	য।
ভাগিল—প্রস্থান করিল।	যুত—সুবিধা, সুখ।
ভাস—দীপ্তি, প্রকাশ।	যক্ষ—কুবেরের অনুচর।
ভারা—ভার, বোঝা।	যাচি গিয়া—সাধিয়া গিয়া।
ভারী—বড়, শ্রেষ্ঠ।	যবে—যখন, যে জন্মে।
ভাটি—ভাটা, হাস	র।
ভারিভুরি—টানমটান।	রাতি—রাত্রি।
ভাগ—ছল।	রাখহ—ঠেকাও, নিবারণ কর।
ভিন—ভিন্ন, স্বতন্ত্র।	রাজি—সম্মত।
ভুকে—খেউ খেউ করে, শব্দ করে।	ল।
ভুক্তি—ভোজন, ভোগ।	লব—একবিন্দু সময়, কণা।
ভেট—সাক্ষাত করিতে।	লড়িয়ে—নড়িয়া।
ভেজায়া—প্রদান করিয়া লাগাইয়	লটর পটর—আমোদ, আহ্লাদ।
ভোর—যগ্ন।	লুকাই—লুকাইয়া।
য।	শ।
মদে—আনন্দে, গর্বে, সুস্বাদু	শিম্বোদর চেষ্টা—আহার ও মৈথু- নের চেষ্টা।
মগন—মগ্ন।	স।
মন (মোন)—চল্লিশ সের।	সংহতি—সঙ্গে।
মিতালি—মিত্রতা।	সারহ—সামান দেও।

সারি—নাবিকদিগের গান।	পাছুকা, গো, কাঞ্চন ও
সরে—সরোবরে।	রজত। শ্রাদ্ধকালে এই
ক্ষুণ্ণ—বিকাশ, হর্ষ, কম্প।	ষোড়শ প্রকার দ্রব্য দান।
দোসর—সমান।	হ।
সেহ—সে, তাহা, মনুষ্য দেহ।	হেথা—এখানে, পৃথিবীতে।
সেখা—ঈশ্বরের নিকট, পরকালে	হেলে—অনায়াসে।
সোর—গুণগোল।	হেল—হেলিয়া পড়।
সেবাত্রি—সেবাতে।	হাঁচরি পাঁচরি—হেঁচড় পেঁচড়
স্মের—ঈবং হাত্তযুক্ত, বিকসিত	করিয়া, আগ্রহাতিশঙ্কসহ।
স্পষ্ট।	
ষোড়শ—ভূমি, আসন, জল, বস্ত্র	হাঁচিড়ি—চেষ্ঠা করিয়া।
প্রদীপ, অন্ন, তাবুল, ছত্র,	হঠ—হঠ কারীতা।
গন্ধ, মালা, ফল, শয্যা,	হানা—আক্রমণ।

## দ্বিতীয় পরিশিষ্ট

১৭০০ শকাব্দের মধ্যভাগে শ্রীল গোকুলানন্দ সেন বা বৈষ্ণব দাস পদকল্পতরু গ্রন্থ সংগ্রহ করেন। ঐ বৈষ্ণব জগত প্রসিদ্ধ সংগ্রহ গ্রন্থে প্রাচীন বৈষ্ণব কবি বা মহাজনদিগের রচিত প্রায় সমস্ত পদ সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু উহাতে প্রেমানন্দ দাসের একটী পদও দৃষ্ট হয় না। ইহাতে এই অনুমান করা অসঙ্গত হইবেনা যে, প্রেমানন্দ-দাস মহাজনকল্প হইলেও মহাজন নহেন, এবং তাঁহার পদাবলীও মহাজনী পদাবলীর অন্তর্গত নহে। অন্ততঃ ইহা নিশ্চয়

যে, তদ্রচিত মনঃশিক্ষা পদকল্পতরু গ্রন্থের সকলনের পরে রচিত হয় ;  
এবং তানও ঐ সময়ের পরের কবি। কিন্তু মনঃশিক্ষা কত পরে  
রচিত বা প্রেমানন্দ দাস কত পরের কবি তাহা কে নির্ণয় করিবে ?  
তবে রচনা ভঙ্গী ও ভাষা দৃষ্টে যতটুকু অনুমান করা যায়, তাহাতে  
এই অনুমান হয় যে প্রেমানন্দ মহাজন পদ বাচ্য না হইলেও  
একজন প্রাচীন পদকর্তা ; ১৩১০ সালের ৬ই শ্রাবণের শ্রীশ্রীবিষ্ণু  
প্রিয়া পত্রিকায় “প্রেমদাস কি প্রেমানন্দ” এই শিরোনামায় শ্রীযুক্ত  
অচ্যুত চরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয় একটী ক্ষুদ্র প্রবন্ধে দেখাইয়া-  
ছেন যে প্রেমানন্দ দাস প্রেমদাস হইতে স্বতন্ত্র ব্যক্তি। যে পাচটী  
যুক্তিবলে তত্ত্বনিধি মহাশয় এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন,  
তাহাব কোনকোনটীর সহিত আমাদের মতানৈক্য থাকিলেও, ঐ  
যুক্তিগুলি নিয়ে অবিকল উক্ত করিয়া দিলাম।

“প্রথমতঃ প্রত্যেক মানবের আকৃতি যেমন ভিন্ন, প্রত্যেক  
ব্যক্তির স্বভাব যেমন ভিন্ন, তদ্রূপ প্রত্যেক ব্যক্তির রচনারও  
একটু পার্থক্য আছে। \* \* এই পার্থক্যটুকুই প্রত্যেক লেখকের  
বিশেষত্ব বা গৌরব। বিচার করিয়া দেখিলে প্রত্যেক পাঠকই  
প্রেমদাস ও প্রেমানন্দে এই পার্থক্যটুকু দেখিতে পাইবেন।  
\* \* এই দুই ব্যক্তির রচনার প্রকৃতি বিচার করিলে স্পষ্ট বোধ  
হয় যে প্রেমানন্দ প্রেমদাসের স্থায় প্রাচীন নহেন, ইনি অপেক্ষাকৃত  
আধুনিক কবি।

দ্বিতীয়তঃ প্রেমদাস পাকা লোক, তিনি খুটিনাটি রাখিয়া  
কথা বলেন নাই। আত্মবিবরণে সকলই স্পষ্ট। কিরূপে কখন  
কোন বিষয় লিখেন, কয় ভাই, গুরুবর্গ, বাসস্থান, স্ববংশ ইত্যাদি

সমস্তই লিখিয়াছেন। গুরু হইতে প্রেমদাস নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন লিখিয়াছেন। গুরু যদি তাঁহাকে “প্রেমানন্দ” নাম দিতেন, তবে তাহাই তিনি ব্যবহার করিতেন, অন্ততঃ আশ্রয় পরিচয়ে বলিতেন। যখন “সিদ্ধান্তবাগীশ” উপাধির কথা ত্যক্ত হয় নাই, তখন প্রেমানন্দ স্থলে কেন প্রেমদাস লিখেন, তাহার একটা কৈফিয়ত দিতেন বলিয়াই বোধ হয়।

তৃতীয়তঃ, মনঃশিষ্কার বৈরাগ্যোদ্বীপক পদগুলি ব্যতীত প্রেমানন্দ নামে আর কোন পদ নাই কেন? কবি একজন হইলে, রচনার অনুরোধেও বিভিন্ন বয়সে বিভিন্ন বিভিন্ন নাম দৃষ্ট হইত, একরূপ এক বিষয়ে এক নাম ব্যবহারের এত আটকানটি থাকিত না, থাকিবার কারণ নাই বলিয়াই থাকিত না।

চতুর্থতঃ, প্রেমদাসের প্রেমানন্দের মত হাড় হাড় বৈরাগ্য ভাব গাঁথা দৃষ্ট হয় কি? প্রেমদাস প্রেমার্গবে ভাসিতেছেন, সেই আনন্দ মগ্ন ইহাই কি বোধ হয় না? উভয়ের লেখনীর গতি ভদিকে। যাহার অন্তরে যেটা স্থায়ী ভাব অজ্ঞাতসারে অনেক সময় সর্বত্রই তাহা প্রকাশিত হইয়া থাকে। বিভিন্ন ব্যক্তি হইলে, সেরূপ হইবার আশা ও স্থল নাই।

পঞ্চমতঃ, বাগ্মপাড়ার শিষ্য হওয়ায় প্রেমদাস নিত্যানন্দ পরিবার। যদিও গৌর নিতাই এক তত্ত্ব, অভেদ, তথাপি গুরু পক্ষপাতিত্ব হেতু নিতাইর গুণ বর্ণনে ইহাঁর যেকোন উৎসাহ দৃষ্ট হয়, তেমন আর কিছুতেই নহে; তাঁহার গৌরলীলা সম্বন্ধে যতগুলি পদ পদকল্পতরুতে দৃষ্ট হয়, তাহা বাছিয়া লইলে দেখা যাইবে যে, নিত্যানন্দ লীলায়ক পদের সংখ্যাই অধিক। গ্রন্থের



মধ্যেও ( কবি বৃন্দাবনদাসের ভ্রায় ) স্থানে স্থানে নিত্যানন্দ মহিমা ব্যক্ত করিতে কুষ্ঠিত হন নাই। ইহা স্বাভাবিক ব্যাপার,—হইবারই কথা।

পঞ্চান্তরে মনঃশিক্ষায় ১০৮টি পদ আছে, ছুটী পদ তন্মধ্যে গৌর মহিমা জ্ঞাপক। ঐ ছুটী পদের মধ্যে ২য় পদে নিত্যানন্দের নামোল্লেখ আছে মাত্র। ১৬, ৩১ এবং ১৬০ সংখ্যক পদে শ্রীগৌরাক্ষের নামোল্লেখ মাত্র পাওয়া যায়। স্থান থাকিতেও কবি নিত্যানন্দ নাম উল্লেখ করেন নাই। নিত্যানন্দ পরিবারভুক্ত কবির পক্ষে তাহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় কি? এ স্থলে স্পষ্টতঃ প্রেমদাস হইতে এই কবির বিভিন্নত্ব অবগত হওয়া যাইতেছে।

এই উভয় কবির স্বাতন্ত্র্য সহজে আরো একটি যুক্তি এই যে, এক কবির প্রায় এক প্রকার অথচ ভিন্ন নাম থাকিলে, কোন না কোন স্থলে জ্ঞাত সারে কি অজ্ঞাতসারে সেই ভিন্ন নাম প্রকাশ পায়। যেমন যত্নন্দন দাস ও যত্ননাথ দাস দুইজন স্বতন্ত্র কবি কিন্তু যত্নন্দনের নামান্তর যত্ননাথ ছিল। ইহা যত্নন্দন অনুবাদিত গ্রন্থ গোবিন্দ লীলামৃতের কোন কোন স্থানের ভণিতায় দৃষ্ট হয়। কিন্তু কবি প্রেমদাসের নামান্তর প্রেমানন্দ থাকিলে কি পদে কি গ্রন্থে “প্রেমদাস অগেয়ানের” পরিবর্তে “দীন প্রেমানন্দ দাস” এরূপ ভণিতা থাকিত, কিন্তু তাহা নাই। পঞ্চান্তরে প্রেমানন্দের ১০৮টি পদের মধ্যে কুত্রাপি “প্রেমদাস” বলিয়া ভণিতা নাই।

এতাবতঃ স্থির হইল যে, ইহঁরা ভিন্ন ব্যক্তি ও ভিন্ন সময়ের কবি। কিন্তু প্রেমানন্দ দাস কে, কাহার, পুত্র, কোন জাতি, কোন শাকে তাহার জন্ম, কোন শাকে মনঃশিক্ষা রচনা করিয়াছেন,

ইত্যাদি কোন বিষয়েই কিছু জানা যায় না। ফলতঃ প্রেমানন্দ দাস সম্বন্ধে আমরা এ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। তদ্বিনিধি মহাশয় বলেন যে, কাহার মতে “প্রেমানন্দ রূপ কবিরাজের পরিবার ; এ কথা কতদূর সত্য জানি না। কেহ বা তাঁহাকে ঠাকুর মহাশয়ের পরিবারের লোক বলিতেও শুনিয়াছি সত্য কিনা জানি না।” আমাদের প্রকাশের পূর্বে যদি কবিরাজ জীবনী সম্বন্ধে কিছু প্রাপ্ত হই, তবে অপর একটা পরিশিষ্টে তাহা প্রদান করিব ইচ্ছা ছিল, কিন্তু তাহা বুঝা হইল। সং প্রতি মনঃশিক্ষা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ সমালোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

মনঃশিক্ষা গ্রন্থখানি যে যার পর নাই উপাদেয় বস্তু তদ্বিষয়ে বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। উক্ত গ্রন্থের (জাও মাছির) রচয়িতা কবি, অতি সুন্দর রচনাধিকার অথচ উপকারী অধুনা পরিপূর্ণ, কিন্তু উহাতে ছলের আঘাতের বিষম আলা যন্ত্রণা নাই। সংসার অসার, বিষয় গরল, পরিজনগণের শৃঙ্খল ইত্যাদি ভাব। এই সংসার জগৎ কেবল গবানই নিত্য, এই ভাব এ দে মজাগত, সুতরাং শাস্তিশতক, মোহমুদগর প্রভৃতি সংস্কৃত কাব্যে ও বাঙ্গলা অনেক কাব্যে এই ভাব বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়। প্রেমদাসের মনঃশিক্ষার মুখ্য বিষয়ই এই ভাবযুক্ত। কেহ কেহ দোষ দিতে পারেন, যে আগাগোড়া এক-ঘেয়ে ভাব পড়িতে বিরক্তি জন্মে। সাধারণতঃ এ কথা সত্য কিন্তু প্রেমদাসের অনুপম কবিত্ব গুণে এই সুন্দর গ্রন্থ পাঠে বৈরক্তির উদ্ভব হওয়া দূরে থাকুক, ক্রমশঃ পাঠ আকাজক জন্মে। কেহ কেহ বলিতে পারেন, এই কাব্যে গ্রাম্য শব্দের বাহুল্য দৃষ্ট হয়, কিন্তু

উহা লোষ নহে, এই কাব্যের একটি প্রধান গুণ। পঞ্চবিংশতি বৎসরের অধিক হইল, মহাজন পদাবলীর উপক্রমণিকায় আমরা বলিয়াছিলাম ‘ভাব ও ভাষায় সামঞ্জস্য থাকা চাই, নতুবা রাখালকে রাজবেশে বা রাজাকে রাখালবেশে সাজানের মত মানায় না।’ মনঃশিক্ষার ভাব ও ভাষায় সামঞ্জস্য আছে, তাই বলি উহা একটি মহৎ গুণ। শ্রীযুক্ত তত্ত্বনিধি মহাশয় এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বলেন :—

“মনঃশিক্ষা অতি উপাদেয় গ্রন্থ, সয়ল বাঙ্গলা পণ্ডে প্রেমানন্দ ঠাকুর ইহা রচনা করিয়াছেন। আর্জি দ্বিজেন্দ্র মুর্মু—সকলের পক্ষেই ইহা অমৃততুল্য। রচয়িতার পরিচয় সহ স্কন্দর কাগজে বিগত ভাবে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে বৈষ্ণব ভক্ত সাহিত্যসেবী কে না আমনিত হইবেন ? কেবল বৈষ্ণবভক্ত কেন, এই মনঃশিক্ষা গ্রন্থ, বাঙ্গালীর এক অমূল্য সম্পত্তি ইহা ভগবানের এক শুভকর আশীর্বাদ। কিন্তু আমরা যেমন রত্নের রত্ন জ্ঞানিনা ! তেমনি এই মূল্যবান ধনের মর্ম্মও বুঝি না।”

আবার মৈনা কানাইবাজার নিবাসী প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব লেখক, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজীবলোচন দাস মহাশয় এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বলেন :—

“মহাত্মা শ্রীল প্রেমানন্দ দাস ঠাকুর প্রণীত, ঐ গ্রন্থ আকারে ছোট,—মায়ামুক্ত সাধারণজনগণের তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষার অতু্যপযোগী ১০৮টি পদের সমষ্টি। পুস্তক ক্ষুদ্র হইলেও অতি উপাদেয়—বৈষ্ণব সমাজে সম্মানিত ও সমাদৃত। এখানি প্রাচীন ১ খানি মহাজন গ্রন্থের মধ্যে গণ্য। মহাজনী গ্রন্থ ভাণ্ডার যদি পুষ্পবাটিকা কল্পনা করা যায়, তবে মনঃশিক্ষা তদ্ব্যতীত বহুই, বেল কি মল্লিকা ঝাড়ের মধ্যের একটি। এখানির প্রচার খুব বেশী। পল্লীগামের ঘরে

যবে শিক্ষিত অর্ধ শিক্ষিত পুরুষ জী সকলের কাছেই মনঃশিক্ষা  
 দেখিতে পাওয়া যায়। বহুতর পাঠক পাঠিকা এ পুস্তকের অনেক  
 পদ কণ্ঠস্থ করেন। তা করিবার কথা, গ্রন্থকার অতি দ্বাভাবিক  
 ভাষায় ও দৃষ্টান্তে পদগুলি রচনা করিয়াছেন। কাজেই পড়িতে  
 কি শুনিতে সহজে মর্মে প্রবেশ করে। কীর্তনকারিগণ সঙ্গীতনে  
 এই চারিটা গদ গাইয়া শ্রোতৃবর্গকে বিমোহিত করিতে দেখিয়াছি।  
 এ পুস্তকের পদ অতীব মূল্যবান। বহুল প্রচাৰিত মনঃশিক্ষার  
 মহিমা লেখিয়া প্রকাশ করা পিঠপেয়ণের তাম কার্য্য হয়, যার  
 এ লেখকের তেমন স্মরণ রূপে লিখিবার শক্তিই বা কোথায়।”



